



Liceo Scientifico – Musicale – Sportivo
"Attilio Bertolucci"

Parma, 17 ottobre 2023

A tutti i candidati all'iscrizione al Liceo Musicale
Ai genitori/esercenti patria potestà dei candidati
Sito istituzionale
Atti

OGGETTO: **ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE E COREUTICO. Sez. Musicale – a. s. 2024/2025**
INFORMAZIONI SULLA PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE "ATTILIO BERTOLUCCI"

In relazione all'oggetto si forniscono di seguito tutte le informazioni necessarie.

1. FREQUENZA DEI LICEI MUSICALI: CONDIZIONI PREVISTE DALLA NORMA ISTITUTIVA

Il DPR n. 89 del 15.03.2010, *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"*, stabilisce, all'art. 7 comma 2, che **"l'iscrizione al percorso del liceo musicale (...) è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"**.

Tutti gli studenti che si iscrivono al Liceo Musicale entro il termine previsto dalla circolare ministeriale che sarà pubblicata dal Ministero entro dicembre 2023 sono tenuti ad affrontare una prova di verifica preliminare che non si limita a rilevare l'attitudine alla formazione musicale, ma che deve accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze musicali pregresse. Il superamento di tale prova è condizione imprescindibile e obbligatoria per l'ammissione all'effettiva frequenza.

Qualora lo studente candidato alla frequenza del Liceo musicale non dovesse risultare ammesso al Liceo musicale, avrà facoltà di far valere la 2^a opzione indicata all'atto dell'iscrizione.

2. LA PROVA DI VERIFICA DEL POSSESSO DI SPECIFICHE COMPETENZE MUSICALI

Ai fini del superamento della prova il candidato deve dimostrare di possedere sia competenze relative all'esecuzione strumentale, sia competenze musicali teoriche generali. Per quanto riguarda le capacità strumentali, in particolare, lo studente deve attestare, nel corso della prova, *"il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto"* (Indicazioni Nazionali).

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Sull'accesso al liceo musicale e sul correlato possesso di competenze musicali ed esecutive è intervenuto anche il DM 382/2018 pubblicato il 3 novembre 2018 sulla Gazzetta Ufficiale.

3. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI VERIFICA

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una *Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale*, appositamente istituita e composta dai seguenti membri:

- il dirigente scolastico del Liceo "Attilio Bertolucci" o un suo delegato;
- il docente coordinatore del Liceo Musicale – area Musicale
- il docente di Teoria Analisi e Composizione del Liceo "Attilio Bertolucci";
- uno o più docenti di strumento del Liceo Musicale (componente che varia a seconda dello strumento);

4. PROVA

La prova di verifica si svolge secondo le modalità ed i criteri approvati dal Collegio docenti con delibera del 30 ottobre 2018 e pubblicati sul sito web d'Istituto e allegati alla presente.

La parte esecutiva della prova è sostenuta soltanto con lo strumento principale (1° strumento), indicato dal candidato.

5. SVOLGIMENTO E CALENDARIO DELLA PROVA

La prova si svolge in momenti e giorni distinti prendendo avvio il primo giorno presso la sede centrale del liceo Bertolucci (via Toscana 10/A – Parma) come indicato nelle modalità e criteri allegati.

La sessione di prove si terrà **nei giorni immediatamente seguenti** la data fissata dal Ministero dell'Istruzione per la conclusione delle iscrizioni on line, secondo il **calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto il giorno successivo**, che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto recando con sé:

- documento personale in corso di validità **dotato di fotografia**, che consenta l'identificazione del candidato;
- modulo di consenso informato relativo alla prova di ammissione, **debitamente compilato e sottoscritto dal genitore** (la consegna del modulo è condizione obbligatoria per poter essere ammessi a sostenere la prova).

Per la prova di *Esecuzione e interpretazione* il candidato porterà con sé:

- eventuale programma dei brani e degli esercizi prescelti per la prova;
- strumento personale, se posseduto e trasportabile (chitarra, violino, tromba, ecc.); in caso contrario la prova sarà sostenuta impiegando gli strumenti del Liceo.

6. POSTI DISPONIBILI ED ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI

Il liceo Attilio Bertolucci è autorizzato ad attivare una sezione di liceo musicale; pertanto i posti disponibili per la futura classe Prima Liceo Musicale sono 25.

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rigorosamente rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa.

Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di **garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili** e ciò al fine di:

- garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Coro, Musica da Camera);
- realizzare percorsi orchestrali nei quali il liceo Bertolucci da anni eccelle.

Pertanto non sarà definita una graduatoria generale ma graduatorie diverse definite per i singoli strumenti.

7. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

La graduatoria finale, redatta in base agli esiti delle prove, sarà pubblicata all'Albo del Liceo "Bertolucci", nonché sul sito web dell'Istituto, entro le 48 ore successive alla conclusione della sessione di prova e riporterà soltanto i nominativi degli studenti giudicati "idonei".

I candidati i cui nomi non figureranno nell'elenco saranno da considerare giudicati "non idonei".

8. ORIENTAMENTO ED ACCOMPAGNAMENTO

Come indicato nei materiali informativi riferiti all'orientamento e sul sito del liceo alla pagina specifica <http://liceoattiliobertolucci.edu.it/liceo-musicale/> i docenti del Liceo Musicale sono disponibili ad incontrare anche singolarmente studenti e famiglie al fine di fornire tutte le informazioni richieste e l'eventuale supporto ed accompagnamento alla scelta del percorso di studi musicali. Pertanto su richiesta degli interessati è possibile incontrare i docenti per incontri di carattere orientativo e di conoscenza degli strumenti e sulla prova attitudinale generale.

Il Dirigente scolastico

Lorenzo Cardarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
e per gli effetti dell'art. 3, c.2 del D.Lgs. n.39/93)

Allegato

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO

PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI

Documento Approvato con delibera del Collegio Docenti il 30 ottobre 2018 e integrato con delibera del Collegio Docenti il 17 ottobre 2023.

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
--	---

Primo strumento	CONTENUTI
Arpa	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio (due ottave) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato (repertorio di riferimento: 65 Piccoli studi di E. Pozzoli tratti dal Metodo per Arpa di M. Grossi, A. Kastner op.11 o altri di pari livello) Due brani di stile diverso, preferibilmente originali, a scelta del candidato (autori di riferimento: M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans o altri).</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Chitarra	<p>Una o più scale a scelta del candidato possibilmente nella massima estensione possibile; alcuni arpeggi a scelta del candidato tratti dall'op. 1 di M. Giuliani. Uno o più studi/brani tratti dalle opere dei principali autori classici (F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli ecc.). Uno studio/brano di qualunque altro periodo storico (dal rinascimento al contemporaneo). Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Clarinetto	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Corno	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Fagotto	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>

Flauto	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Oboe	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Percussioni	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Pianoforte	<p>Esecuzione di una Scala Maggiore e/o Minore nell'estensione di almeno due ottave. Esecuzione di due Studi scelti dal candidato tratti dalle raccolte dei seguenti autori o diversi ma con uguale grado di difficoltà: CZERNY op. 599, op.139 HELLER op.47 DUVERNOY op.176, op.120 BERTINI op.100. Esecuzione di un movimento di Sonatina o di facile Sonata classica, o del novecento, o romantica e/o di una composizione di J.S. Bach tratta da "23 pezzi facili", e/o Piccoli preludi e fughette, e/o dalle Invenzioni a due voci. Eventuale esecuzione di un brano d'autore. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Saxofono	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Tromba	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>

Violino	Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: Laoureux (scuola pratica di violino), Curci, Studi di H. Sitt, Sevcik, Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Violoncello	Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: S. LEE, op. 31 vol. 1, J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1, DOTZAUER (metodo) vol. 1, G. FRANCESCONI Scuola Pratica di Violoncello Vol. 1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Contrabbasso	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Trombone	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Viola	In assenza di pregresse competenze su strumento specifico, la prova sarà svolta sul violino. Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: Laoureux (scuola pratica di violino), Curci, Studi di H. Sitt, Sevcik, Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.

Fisarmonica	<p>Esecuzione di una Scala Maggiore e/o Minore a bassi standard a scelta dal candidato. Esecuzione di due studi scelti dal candidato tratti dalle raccolte dei seguenti autori o diversi ma con uguale grado di difficoltà:</p> <ul style="list-style-type: none">- E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I (Berben)- S. SCAPPINI, 20 studietti elementari per fisarmonica. <p>Esecuzione di un breve brano a piacere per fisarmonica che metta in mostra le abilità tecniche acquisite dal candidato negli anni di studio precedenti. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
-------------	--