



Liceo Scientifico-Musicale-Sportivo
Attilio Bertolucci

Anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5M

relativo all'azione educativa e didattica

realizzata nell'ultimo anno di corso

(elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs n. 62/2017
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21 marzo 2017.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 10 O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Articolo 10
(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL [...].

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Indice

1.	Il Consiglio di classe	pag. 4
2.	Presentazione della classe	pag. 5
2.1	Presentazione della classe	pag. 5
2.2	Alunni/e con BES (diversamente abili, DSA, BES di altro tipo)	pag. 8
2.3	<i>Turn over</i> studenti e docenti	pag. 8
2.4	Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio	pag. 8
2.5	Il percorso in Didattica Digitale Integrata	pag. 9
3.	Criteri di valutazione	pag. 9
3.1	Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi	pag. 9
3.2	Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente	pag.10
4.	Attività svolte per la disciplina di Educazione civica	pag. 12
5.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 13
6.	Moduli di orientamento formativo	pag. 17
7.	Moduli DNL con metodologia CLIL	pag. 19
8.	Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato	pag. 19
9.	Schede disciplinari	pag. 20
-	Lingua e Letteratura Italiana	pag. 20
-	Matematica	pag. 23
-	Fisica	pag. 26
-	Storia della Musica	pag. 29
-	Lingua e Letteratura Inglese	pag. 32
-	Filosofia	pag. 34
-	Storia	pag. 37
-	Tecnologie Musicali	pag. 39
-	Teoria, analisi e composizione	pag. 42
-	Storia dell'arte	pag. 45
-	Scienze motorie	pag. 47
-	Religione cattolica	pag. 48
10.	Allegati	pag. 49
	Contenuti disciplinari effettivamente svolti	
	Elenco allegati riservati	
	Altri allegati	
11.	Firme	pag. 51

Il Consiglio di classe

Docente	Materia	Ore settimanali
Prof. ssa Alessandra Mancino	Lingua e letteratura italiana	4
Prof. ssa Monica Macrì	Matematica e Fisica	4
Prof. ssa Cristina Cotti	Storia e Filosofia	4
Prof. Lorenzo Malagola	Storia della Musica	2
Prof. Gioacchino Pensato	Teoria, Analisi e Composizione	3
Prof. Stefano Quaglia	Tecnologie musicali	2
Prof. ssa Daniela Mele	Storia dell'Arte	2
Prof. ssa Antonella Cattelani	Lingua e letteratura straniera	3
Prof. ssa Silvia Delitala	Sostegno	5
Prof. ssa Stefania Paglia	Sostegno	4
Prof. Alan Mansi	Scienze Motorie	2
Prof. Luigi Lanzi	IRC	1
Prof. Consoli Isabella Prof. D'Orazio Luciano Prof. Grazioli Giorgio Prof. Mastropietro Carlo	Musica d'insieme (Fiati - Musica da Camera - Archi - Coro)	3
Vedi elenco allegato (vari)	Esecuzione e interpretazione	3

Docente Coordinatore: Daniela Mele

Dirigente Scolastico: Lorenzo Cardarelli

Presentazione della classe

Il **liceo Musicale**, oltre ad offrire le materie proprie di ogni liceo, è caratterizzato dalla presenza di cinque **discipline specifiche di indirizzo**: Esecuzione e interpretazione, Teoria, analisi e composizione, Storia della musica, Laboratorio di musica d'insieme, Tecnologie musicali. Al termine del liceo si può accedere a tutte le facoltà universitarie, oppure all'**Alta Formazione Artistica e Musicale**, ossia agli ultimi anni del Conservatorio, per l'acquisizione di diplomi di primo e secondo livello.

2.1 Presentazione della classe

La classe è composta da 26 studenti.

PARTECIPAZIONE

La classe si presenta suddivisa in gruppi eterogenei, sia riguardo alla partecipazione nelle diverse materie liceali, sia rispetto alle attività musicali.

MOTIVAZIONE

Un discreto numero di studenti si presenta motivato, disposto ad integrare le proprie conoscenze con attività e percorsi di rilievo, che possano arricchire il bagaglio di competenze e conoscenze in vista dell'Esame di Stato.

Vi è poi la maggior parte della classe che effettua a priori una selezione delle materie di studio, dedicando maggior impegno ad alcune. Infine, alcuni alunni manifestano scarsa motivazione nel percorso di studi, impegnandosi maggiormente nei momenti di verifica degli apprendimenti.

Buona parte della classe si mostra fortemente impegnata in attività di formazione musicale e partecipazione ad eventi musicali anche extrascolastici.

RISULTATI SCOLASTICI

La classe si presenta suddivisa in tre fasce di livello.

All'interno della prima si collocano gli studenti che ottengono ottimi risultati scolastici, frutto di studio e integrazione personale. All'interno della seconda, vi sono studenti che presentano un andamento buono ma a tratti altalenante in alcune materie di studio. Nell'ultima fascia collochiamo studenti che faticano a raggiungere, particolarmente in alcune materie, risultati sufficienti.

Competenze trasversali raggiunte al termine del triennio

Il Consiglio di classe, in relazione alle finalità e agli obiettivi condivisi e concordati nella progettazione didattica educativa della classe, sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti
- profilo educativo culturale e professionale del liceo

ha individuato competenze trasversali di seguito indicate, che sono state perseguite mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e/o interdisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo.

Al termine del percorso, la classe ha nel complesso raggiunto i seguenti risultati:

Competenze personali e sociali

- Buono sviluppo del pensiero e della identità personale, anche nella prospettiva della elaborazione consapevole del proprio progetto di vita
- Discreto incremento delle capacità di relazione interpersonali e di collaborazione con altri

Competenze comunicative

- Adeguato controllo dei linguaggi specifici e delle modalità di comunicazione in contesti diversi, con particolare attenzione all'esercizio di una cittadinanza piena e consapevole

Competenze cognitive

- Discreta acquisizione di un corpo di conoscenze sistematiche nelle diverse discipline ed in interazione tra loro
- Discreto Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- Discreto Uso dei linguaggi nei processi di costruzione delle conoscenze e quindi nei diversi contesti disciplinari

Competenze procedurali o metodologiche

- Buona acquisizione di una progressiva autonomia di lavoro

- Buona Padronanza di metodologie e strumenti atti alla pianificazione di processi e alla realizzazione di elaborati (testuali, scientifici, multimediali)

Competenze critiche

- Buone Elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche di ambiti disciplinari diversi
- Discreta Capacità di esprimere valutazioni personali basate su parametri giustificativi

2.2 Alunni/e con Bisogni Educativi Speciali (diversamente abili, DSA, BES di altro tipo)

Nella classe sono presenti quattro studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Si è proceduto ad attivare percorsi personalizzati, per i quali si fornisce in allegato riservato cartaceo il documento predisposto a suo tempo dal consiglio di classe ed ulteriori indicazioni (certificazioni, mappe ecc)

2.3 Turn over studenti e docenti

classe	studenti			nuovi docenti
	numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	
Terza	25			QUAGLIA -BONGIOVANNI
Quarta	26	1		COTTI - MAMBRINI COMUZZO -DE ROSA
Quinta	26			MALAGOLA -PENSATO - QUAGLIA

2.4 Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio (esclusi PCTO)

MARCIA PER LA PACE PERUGIA ASSISI 2021.22

CONCORSO MUSICALE SOLIANO AL RUBICONE 2021-2022

MOBILITA' ERASMUS SVEZIA 2022-2023

CONCORSO MUSICALE VERONA 2022-2023

CONCORSO MUSICALE PESARO 2023-2024

ATTIVITA' VARIE DI ED. CIVICA GUIDATE DALLA PROF.COTTI 2023-2024

2.5 Il percorso in Didattica Digitale Integrata

Nel corso del triennio il percorso didattico è stato condizionato dall'emergenza determinata dalla pandemia Covid-19; essa ha imposto sensibili cambiamenti nella organizzazione didattica, che hanno comportato l'utilizzo della didattica a distanza secondo diverse modalità con una suddivisione del gruppo classe tra lezioni in presenza e lezioni a distanza.

L'emergenza sanitaria ha reso necessaria una nuova impostazione della didattica fondata sulla sperimentazione della competenza base dell'*imparare ad imparare* sfruttando le risorse e le potenzialità della Rete. L'obiettivo è stato quello di garantire, almeno in parte, la continuità del processo educativo e di apprendimento puntando sull'assunzione di responsabilità da parte di ogni studente in relazione al proprio processo di apprendimento.

Criteri di valutazione

3.1 Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi

Il Collegio docenti ha deliberato di utilizzare i parametri sotto riportati per la definizione dei voti nelle diverse discipline. Inoltre ogni docente si impegna ad utilizzare i parametri di valutazione definiti a livello di Dipartimento.

Ciò permette:

- una maggiore trasparenza del processo di valutazione;
- un lavoro comune, sia in sede di progettazione che di monitoraggio, che facilita l'intercambiabilità tra docenti nei momenti formali di recupero (corsi di recupero) e nelle attività di recupero a classi aperte.

La valutazione avviene attraverso lo strumento del voto (da 1 a 10). Al fine di favorire ulteriore trasparenza e nella certezza che conoscere e condividere i parametri di valutazione costituisca un elemento importante a livello di motivazione e consapevolezza degli studenti, il Collegio docenti ha deliberato la seguente corrispondenza tra voti e giudizi:

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori - Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.

8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari e del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere i problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa padronanza delle conoscenze; non sufficiente possesso delle conoscenze; scarsa capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

3.2 Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente

Il D.lgs. n. 62/2017 all'art. 26 recita: "Con effetto a partire dal 1 settembre 2018 cessano di avere efficacia: a) le disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n. 323, fatto salvo l'art. 9 comma 8. (riguardante le Commissioni d'esame). Il decreto in questione trattava dei crediti formativi all'art. 12. Pertanto i crediti formativi stessi, utilizzati per definire il credito scolastico entro la banda di oscillazione definita dalla norma, sono stati abrogati.

Continua tuttavia ad essere possibile e plausibile che le esperienze formative dei singoli studenti, oltre ad essere evidenziate nel *Curriculum dello studente*, siano utilizzate anche per valorizzare il credito scolastico.

Il Consiglio di classe può pertanto incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo previsto dalla banda in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'offerta formativa;
- presenza di documentate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Criteri di valutazione delle esperienze

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito e con le finalità educative della scuola.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi a semplice uditore.

Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso associazioni, fondazioni, e società legalmente costituite e riconosciute.

Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e non organizzate autonomamente e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori ed anche mediante produzione del programma

Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

Formazione informatica

- ECDL
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

Attività di volontariato

- Esperienze svolte presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

Attività lavorative

- Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata (almeno un mese)
- Inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

Attività svolte per la disciplina di Educazione civica

Negli ultimi tre anni di corso (2020/21, 2021/22, 2022/23), a seguito dell'attivazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la classe ha svolto molteplici attività e approfondimenti finalizzati alla formazione degli studenti e delle studentesse come cittadini consapevoli, in grado di esercitare il proprio spirito critico nel contesto reale, con un'attenzione verso le problematiche locali e globali della contemporaneità.

Il Consiglio di classe ha adottato, a tal fine, un approccio didattico per competenze, in linea con quanto suggerito dal PTOF dell'Istituto, che ha individuato come riferimenti fondamentali il *Quadro delle Competenze Democratiche Europee* per quanto attiene alle competenze di comunicazione, di sviluppo del pensiero critico e di costruzione di una cittadinanza democratica, la *Global Competence* elaborata dall'OCSE per quel che riguarda la competenza interculturale e la capacità di analizzare e comprendere il contesto globale, e le *Life Skills* proposte dall'Unesco per quanto concerne le competenze utili per la vita e per il benessere.

Coerentemente con tali linee guida, il curriculum di Educazione civica proposto alla classe si è articolato intorno ai seguenti nodi tematici principali:

Percorsi e progetti realizzati nell'anno in corso entro la disciplina trasversale di Educazione civica

Materie	Docente	Argomento	
STORIA DELL'ARTE	MELE	VOTO ALLE DONNE/CONDIZIONE FEMMINILE FILM: C'E' ANCORA DOMANI L'OPERA DI MARINA ABRAMOVIC COME TESTIMONIANZA DI PROTESTA IL FASCISMO E LA RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA: FILM: L'OMBRA DEL GIORNO LA GUERRA: FILM ROMA CITTA' APERTA LA PROSTITUZIONE FEMMINILE: LEGGE MERLIN LA FOLLIA E LA GESTIONE DEL MALATO PSICHIATRICO IN ITALIA: LA LEGGE BASAGLIA, DOC SU BASAGLIA LEGGI AL FEMMINILE: LEGGE 194 E LEGGE SUL DIVORZIO	
Italiano	MANCINO	I PROBLEMI DELLA SOCIETA' POST MODERNA CONSUMISMO E OMOLOGAZIONE: PASOLINI ED ECO. SOCIETA' LIQUIDA E RETROTOPIA, BAUMAN	

Tecnologia musicale	QUAGLIA	IL SENSO DEL 25 APRILE LA SITUAZIONE EUROPEA I CONFLITTI NELL'EST EUROPA IL SENSO ED IL VALORE DELLA PARTECIPAZIONE IN UNA SOCIETA' DEMOCRATICA	
Storia	COTTI	GLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SONO STATI AFFRONTATI ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA	

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

I PCTO del Liceo Bertolucci si realizzano svolgendo attività all'interno e all'esterno della scuola in un percorso che parte idealmente da attività di formazione e attività laboratoriale (laboratorio di impresa) per giungere ad una esperienza lavorativa vera e propria presso un ente ospitante.

I percorsi di PCTO di ogni studente vengono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità del Liceo in collaborazione con gli enti ospitanti (imprese pubbliche e private, professionisti, associazioni ed enti) disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in una situazione lavorativa e/o a supportare i laboratori di impresa.

La valutazione dei risultati e delle competenze sviluppate viene condivisa dall'ente esterno e dal Consiglio di classe per poi essere certificata da quest'ultimo e diventare parte integrante degli esiti degli apprendimenti disciplinari, del comportamento e dei crediti di ogni studente.

Diversi progetti Erasmus+, inoltre, sviluppano e realizzano le attività e gli output più complessi all'interno di laboratori di impresa PCTO che, supportati da esperti ed aziende esterne, danno vita a vere e proprie spin-off tematiche ad approfondimento di quanto già previsto dal progetto stesso.

Competenze target

Competenze chiave per l'apprendimento permanente, intese come combinazione di conoscenze, abilità, mindset e atteggiamenti necessari per la realizzazione e lo sviluppo personale, l'occupabilità, l'inclusione sociale e la cittadinanza attiva in una prospettiva di lifewide e lifedeeep learning. In particolare:

- competenze personali/interpersonali sociali e capacità di imparare ad imparare e lavorare in team
- competenze di cittadinanza attiva
- competenze di consapevolezza culturale e interculturali
- competenze civiche
- competenze linguistiche

La classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e la normativa vigente, le seguenti

attività:

PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

triennio 2021-2024

CLASSE V musicale

La classe V musicale nel corso del triennio 2021-2024 ha svolto un ricco programma di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, volto principalmente a orientare gli alunni nel panorama del mondo professionale musicale. Tali percorsi quindi sono stati progettati come strettamente connessi e coerenti con la specificità del curriculum di studi del liceo musicale. Molti di questi progetti si sono svolti all'interno di un tessuto di collaborazioni, continuative negli anni, con enti, istituzioni e associazioni del territorio di Parma. Tutte le esperienze sottoindicate sono da intendersi come svolte non sempre dall'intero gruppo classe, ma, per la specificità stessa dei percorsi, sono state progettate e proposte a gruppi- classe di volta in volta diversi e trasversali tra le varie classi del liceo.

Obiettivo principale di questi percorsi attivati è stato quello di fornire agli studenti le competenze necessarie per affrontare consapevolmente le scelte future e sviluppare competenze e abilità sociali.

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento, le attività PCTO sono in generale state svolte in orari pomeridiani, o comunque limitando la sospensione delle lezioni alle necessità di svolgimento degli stage PCTO.

Alla elencazione che segue, si aggiungono inoltre singoli percorsi individuali (che non sono qui riportati) svolti da alcuni alunni, che sono riportati nei curricula individuali.

Per quanto riguarda la valutazione, tutti i percorsi PCTO hanno una ricaduta didattica e concorrono alla valutazione finale nelle discipline che più direttamente afferiscono a tali ambiti, cioè le materie di indirizzo musicale.

La classe nell'anno 2020-2021 ha regolarmente svolto la Formazione obbligatoria in materia di Salute e sicurezza.

A.S. 2021-22: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- 📄 partecipazione ad attività dell' Orchestra Pistapoèci presso associazione Cem -Lira di Parma
- 📄 Associazione Silentia Lunae
- 📄 Parmafrontiere (partecipazione a workshop ParmajazzFrontiere)
- 📄 collaborazione con Orchestra dell'Università degli studi di Parma
- 📄 progetto @rts (progetto di mobilità internazionale nell'ambito del Piano regionale delle Arti, in collaborazione con la *Kommunal Musik och dansshola* di Piteå (Svezia)
- 📄 partecipazione di selezione di alunni in qualità di musicisti alla marcia della pace Perugia Assisi (rete delle scuole di pace, settembre 2021).
- 📄 concerto presso Circolo Arci Golese per l'evento "Tamara de Lempika"- l'arte di essere donna" (marzo 2022)

A.S. 2022-23: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- 📄 Workshop *Scrivere d'opera* presso Fondazione Teatro Regio di Parma (Don Giovanni di W.A.Mozart)
- 📄 Concerto di Beneficenza per l'associazione "Gli amici di Davide" in collaborazione con Lions Club Montechiarugolo (11 febbraio 2023) presso Teatro del Convitto Maria Luigia
- 📄 collaborazione con Orchestra dell'Università degli studi di Parma
- 📄 associazione *Ars canto G.Verdi*
- 📄 associazione New Rapsody

A.S. 2023-2024: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- 📄 partecipazione come coro- laboratorio agli esami del Master di II livello di Ear Training e percezione musicale presso Conservatorio Boito di Parma.

SCHEMA DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLI				
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale	Non verificabile
COMPETENZE SOCIALI E PERSONALI						
Consapevolezza di sé	è consapevole delle proprie capacità e delle proprie aree di criticità	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Flessibilità e resilienza	affronta positivamente situazioni e contesti nuovi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	affronta positivamente l'insuccesso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	mantiene un comportamento adeguato al contesto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Team work	impara e lavora in modo cooperativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COMPETENZE IMPRENDITORIALI E CULTURALI						
Intraprendenza	prende l'iniziativa e partecipa in modo attivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Creatività	è creativo e trasforma le idee in azioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Problem-solving	affronta i problemi ed individua strategie per risolverli	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comunicazione	ascolta in modo attivo e comunica in maniera chiara ed efficace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	esprimere esperienze ed emozioni con empatia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COMPETENZE TECNICHE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COMPETENZE LINGUISTICHE (L2)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* **Valutazione:** Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

- A=livello avanzato
- I= livello intermedio
- B= livello base
- NR= livello base non raggiunto
- NV=non verificabile

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazione non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Moduli di Orientamento Formativo

In applicazione delle Linee guida per l'orientamento di cui al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corso del corrente anno scolastico sono stati realizzati i seguenti moduli di orientamento formativo:

La classe, durante l'a.s. 2023-2024, ha svolto 30 h ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, di cui al punto 11.4) nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Nello specifico:

MODULO di ORIENTAMENTO per il completamento delle 30 ore annue (TRIENNIO)					
5M (LICEO MUSICALE)					
Obiettivi	Attività	Luogo	Soggetti coinvolti	Metodologie	Tempi
Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Didattica orientativa: nuclei tematici disciplinari oppure TEMI di attualità di valenza civico-educativa (UDA)	Classe in preparazione alle prove d'esame	Docenti della classe: proff. Cattelani e Mele	Esercitazioni sul public speaking Riflessione sulla visione del "C'è ancora domani"	6
Lavorare su sè stessi e sulla motivazione	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	3
	Compilazione e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	3

	preparazione presentazioni e PCTO colloqui Esame di Stato	Classe con docente Pcto	Docente PCTO prof. Iemmola	Guida critica nella stesura dell'elaborato per l'orale dell'esame di Stato	3
Conoscere la formazione superiore	Gita a Berlino con carattere orientativo	Monumenti e musei .Orchestra Berliner Philharmoniker	Docenti Consoli e Mambrini	Viaggio di istruzione 5 g	15
	Attività d'Istituto a carattere orientativo	Scuola con docenti Università e AFAM	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Partecipazione e organizzazione open day d'istituto. 22 marzo M.Ferrarini a scuola per presentare Afam	9
		Fondazione Toscanini	professori della Toscanini	lezione concerto a cura della Fondazione Toscanini	3
		scuola classe 5	prof Malagola	Attività orientamento Universitario e Corsi post-diploma di carattere musicale e/culturale	1
Attività opzionali a scelta dello studente	Concerti / Eventi sul territorio				
	Conferenze proposte da cdc e/o dipartimenti				
	Progetti ampliamento offerta formativa				
	Olimpiadi delle discipline				
	Partecipazione a concorsi (extracurricolari) promossi dal Liceo				
	Mobilità all'estero				
					totale ore 43

Moduli DNL con metodologia CLIL

Non è stato effettuato alcun modulo con metodologia CLIL

Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE DI ITALIANO - 5 ORE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - 5 ORE

SIMULAZIONE COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE (DUE INCONTRI)

Schede disciplinari

- Lingua e letteratura italiana
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- lingua e Letteratura Inglese
- Tecnologie Musicali
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione cattolica
- T.A.C.
- Esecuzione e interpretazione, Musica d'insieme , solo in cartaceo in allegato riservato

Liceo Scientifico Attilio Bertolucci - Parma

DISCIPLINA: LINGUE e LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Alessandra Mancino - ore svolte: 100*

1. Obiettivi specifici della disciplina

Obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi la maggioranza	alcuni	
Conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana tra '800 e '900	X		
Capacità di spiegare ed interpretare con linguaggio chiaro e corretto i principali fatti autori e testi letterari oggetto di studio	X		
Capacità di analizzare e contestualizzare un testo utilizzando conoscenze e metodi appresi	X		

Capacità di riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell' autore contesto storico, sociale e culturale	X	
Capacità di rielaborare in modo personale i concetti appresi e di formulare giudizi critici motivati	X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1 Viaggio ideale tra Romanticismo e Realismo- Leopardi e Verga. Il concetto di infinito
2 Il Decadentismo e il Modernismo. La poesia: D' Annunzio- Pascoli-Ungaretti Montale, Quasimodo e Bertolucci
3 La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell' io: Svevo e Pirandello. Il doppio e la maschera
4 La disgregazione dell' individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle problematiche del '900
5 Libertà e ideali. Evoluzione scientifica, progresso, dinamismo e movimento
6 L' uomo e la parola tra Decadentismo e Modernismo .Mass media e comunicazione

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti tempi (h) di realizzazione
<p>1. Leopardi, poeta pensatore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I Canti: temi e poetica ● Le Operette Morali: l'arido vero <p>2. Verismo e Decadentismo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Verga: Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali ● Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio
<p>3. Il primo Novecento: Avanguardie e romanzo modernista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Futurismo ● Pirandello e la poetica umoristica. ● Svevo Il romanzo della maturità: La coscienza di Zeno
<p>4. La poesia italiana dal Primo Novecento al Secondo Dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ungaretti e la poetica dell'Allegria ● Montale, dal male di vivere alle ultime raccolte Quasimodo <p>5. Il secondo Novecento dal Neorealismo al Postmoderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il Neorealismo, ● Calvino dal Neorealismo al Postmoderno ● Pasolini, intellettuale corsaro ● La poesia di Attilio Bertolucci
<p>6. Commedia, Paradiso: Temi, struttura.</p>

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
5	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	LABORATORIO
2	lezione svolta dagli alunni
3	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche orali: brevi domande per monitorare impegno e partecipazione,, interrogazioni ampie e articolate.

Verifiche scritte con tipologie testuali previste dall' esame di stato

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Griglia di valutazione in allegato (cartaceo)

7. Libri di testo e sussidi didattici

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone " Classe di letteratura", Treccani- GiuntiTVP editori Volumi:

Leopardi

3A- Dal secondo Ottocento al primo Novecento

3B- Dalla prima guerra mondiale ad oggi

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Prof. Monica Macrì - ore svolte: 55.

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere, analizzare le equazioni e disequazioni esponenziali nello studio delle funzioni esponenziali e nell'utilizzo dello studio delle funzioni.		X	

Comprendere, analizzare le equazioni e disequazioni logaritmiche nello studio delle funzioni logaritmiche e nell'utilizzo dello studio delle funzioni.			X
Comprendere, analizzare e determinare dall'equazione di una funzione il suo grafico approssimativo correlandolo col limite di una funzione e viceversa dal grafico le caratteristiche della funzione e quindi ai suoi asintoti.		X	
Comprendere e determinare il concetto di limite di una funzione e apprendere come calcolare i limiti in casi semplici.		X	
Comprendere il significato di derivata di una funzione e il suo significato geometrico, determinare la derivata prima e seconda di una funzione, determinare la crescita/decrescita, concavità e convessità di una funzione nonché punti di massimo, minimo e flesso e rappresentare il grafico definitivo di una funzione,		X	

Alcuni alunni non hanno ottemperato ad un impegno adeguato per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari richiesti per la classe quinta.

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Il concetto di equazione e disequazione funzione esponenziale
2	Il concetto di equazione e disequazione funzione logaritmica

3	Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline
4	Limite di una funzione, calcolo dei limiti
5	Calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva).
6	L'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni.

3. Macroargomenti*

Contenuti
Funzioni Irrazionali e funzione esponenziale e logaritmica
Limiti
Derivata di una funzione
Algebra delle derivate
Grafico di una funzione

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati in allegato

4. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale, compresa la lettura e l'analisi testuale
2	utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali/ video lezioni Prometeo
4	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	discussione e dialogo guidato

(legenda: 1 mai 2 a volte 3 abitualmente 4 spesso 5 sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Inserire tipologia di prove di verifica effettuate:

-SCRITTE:

- Esercizi, problemi, test, prove strutturate e semistrutturate

- ORALI:

- Rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno

- Interrogazioni (con valenza anche di recupero), con elementi di interdisciplinarietà con la fisica

- test; esercizi; questionari

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Correttezza dell'esecuzione
- Completezza della risposta e/o dell'elaborato.
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Pertinenza
- Capacità di rielaborazione critica, approfondimento, collegamenti inter e infra disciplinare
- Chiarezza della comunicazione

7. Libri di testo e sussidi didattici

testo adottato:

- Baroncini, Manfredi, Fragni, "MultiMath.azzurro", vol 4 e 5, Ghisetti e Corvi

Sussidi didattici:

- Materiale preparato dal docente e fornito agli alunni sui materiali didattici del registro elettronico

DISCIPLINA: FISICA
Docente: Prof. Monica Macrì - ore svolte: ...48

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere i fenomeni di elettrizzazione interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti.		X	
Comprendere criticamente il concetto di interazione a distanza, come già visto con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, e saper descrivere in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.			X

Comprendere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico ai condensatori, individuandone le principali applicazioni tecnologiche			X
Comprendere il circuito elettrico, i meccanismi di conduzione, la potenza erogata ed il calore prodotto per effetto Joule		X	
capire l'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica;		X	
Comprendere le onde: luce, onde sonore e i vari fenomeni che si collegano ai due tipi di onde.		X	

Alcuni alunni non hanno ottemperato ad un impegno adeguato per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari richiesti per la classe quinta.

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Studio delle onde: tipi di onde, onde sonore, caratteristiche del suono, riflessione e diffrazione del suono, effetto Doppler, onde stazionarie, battimenti.
2	Elettrostatica, fenomeni relativi, condensatori in serie e in parallelo
3	Circuiti elettrici, corrente elettrica, resistenze
4	Sintesi dell'elettromagnetismo costituita dalle equazioni di Maxwell
5	Propagazione delle onde, fenomeni relativi nel suono e nella luce.
6	Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche, dei loro effetti e delle loro applicazioni.
7	Dualismo della luce, modello corpuscolare e modello ondulatorio, effetto fotoelettrico e sua interpretazione da parte di Einstein.

8	Fisica nucleare, legge di decadimento radioattivo, fissione nucleare, centrali nucleari, fusione nucleare, reattori a fusione nucleare.
---	---

3. Macroargomenti*

Contenuti
Elettrostatica, campi elettrici e potenziale elettrico, condensatori
Corrente elettrica e circuiti elettrici, leggi di Ohm, effetto Joule
Campo magnetico, motore elettrico, correnti indotte, alternatore e trasformatore
Onde acustiche e onde luminose
Onde elettromagnetiche,
relatività

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati in allegato

4. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale, compresa la lettura e l'analisi testuale
4	utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali/ video lezioni Prometeo
4	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	discussione e dialogo guidato

(legenda: 1 mai 2 a volte 3 abitualmente 4 spesso 5 sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Inserire tipologia di prove di verifica effettuate:

-SCRITTE:

- Esercizi, problemi, test, prove strutturate e semistrutturate

- ORALI:

- Rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno

- Interrogazioni (con valenza anche di recupero), con elementi di interdisciplinarietà con la fisica

- test; esercizi; questionari

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti

- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Correttezza dell'esecuzione
- Completezza della risposta e/o dell'elaborato.
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Pertinenza
- Capacità di rielaborazione critica, approfondimento, collegamenti inter e infra disciplinare
- Chiarezza della comunicazione

7. Libri di testo e sussidi didattici

testo adottato:

- Amaldi , "le traiettorie della fisica.azzurro-elettromagnetismo- relatività e quanti" – Zanichelli
- Parodi, Ostili, Mochi Onori "orizzonti della fisica, 2° biennio - Pearson

Sussidi didattici:

- Materiale preparato dal docente e caricato sui materiali didattici del registro elettronico

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Docente: Lorenzo Malagola

Ore svolte: 57

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
1. Analizzare e individuare, all'ascolto e in partitura, aspetti strutturali di brani esemplificativi.		x	
2. Compernderne lo stile riferito all'epoca e all'autore, ai generi, al repertorio e alla prassi esecutiva.	x		

3. Utilizzare una terminologia specifica per la descrizione di aspetti relativi alla forma, al genere e alle principali strutture linguistico-musicali nei diversi sistemi musicali. Verbalizzare la presentazione di un'opera musicale.		x	
4. Esporre percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza.	x		
5. Contestualizzare nei quadri storico-culturali, sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento, correnti musicali, aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici, autori rappresentativi.	x		

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Opera specchio sociale.
2	Musicale o extramusicale?
3	Avanguardia tra mercato e provocazione.
4	Bivio fra Musica Pop e Musica colta.

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
L'Italia fra i due secoli: Cherubini. Accenni al Romanticismo: Schumann, Schubert e Mendelssohn. (Svolti con il docente Claudio Frisco).	?
L'opera italiana dell'800 e il teatro come luogo sociale.	14
Il Leitmotiv da Wagner alla Giovine Scuola e il Verismo.	16
Il sinfonismo post-wagneriano da Brahms alla seconda scuola di Vienna.	12
Parigi tra Simbolismo e Neoclassicismo.	8
Le neoavanguardie dal secondo dopoguerra ad oggi.	5
Due seminari: Musicisti e politica Musica per il cinema	2

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Nel primo quadrimestre sono state effettuate prove di verifica scritta con particolare attenzione all'analisi musicale. Nel secondo quadrimestre, in previsione del colloquio orale dell'esame di stato, le verifiche sono state tutte di carattere orale.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Indicatori di livello	Livello raggiunto	Valutazione in decimi
Mancanza di pur minimi indicatori. Non ha le competenze trasversali di base.	Scarso	1-3
Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi.	Insufficiente	4-5
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni che sono frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari), con lievi errori.	Sufficiente	6
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento.	Discreto	7
Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.	Buono	8
Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata; una prova completa e rigorosa.	Ottimo	9
Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia, una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.	Eccellente	10

7. Libri di testo e sussidi didattici

Alessandra Vaccarone-Letizia Putignano Soli-Roberto Iovino, *Storia della musica*, Vol. 3, Zanichelli, Bologna 2014

Liceo Scientifico Attilio Bertolucci - Parma

DISCIPLINA: Lingua Straniera (Inglese)
Docente: Antonella Cattelani - ore svolte: 85

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
B2 - Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti e di discussioni tecniche specialistiche.		X	
B2 - E' in grado di interagire con scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.			X
B2 - Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento.			X

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Uomo e Natura
2	L'industrializzazione e i suoi effetti sulla società.
3	L'infanzia
4	La letteratura femminile
5	L'artista e la società
6	Il romanzo distopico
7	Il doppio in letteratura

8	Il conflitto
---	--------------

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
The Romantic Age	3h
The Age of Industrialisation	3h
The First Half of the 20th Century	3h
Jane Austen	2h
Mary Shelley	2h
Charlotte Bronte	2h
Charles Dickens	2h
Robert Louis Stevenson	2h
Oscar Wilde	2h
Joseph Conrad	2h
War Poets	2h
James Joyce	2h

Classe 5X a. s. 2023/2024 - Documento del Consiglio di classe

Liceo Scientifico Attilio Bertolucci - Parma

Virginia Woolf	2h
George Orwell	2h

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
----------	--

5	lezione frontale
2	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove di tipo oggettivo , strutturate e non, prodotte in classe in presenza.
Interrogazioni in classe in presenza,

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- individuare le idee principali di un testo, scritto o orale, analizzarle e contestualizzarle;
- rielaborare i contenuti e produrre testi corretti, chiari e comprensibili su un'ampia gamma di argomenti;
- esprimersi in modo adeguato al contesto con spontaneità;
- fare collegamenti o esprimere relazioni di causa-effetto appropriati, relativamente agli argomenti trattati;

7. Libri di testo e sussidi didattici

Libro di testo cartaceo : D. J. Ellis “ MAKING SPACE FOR CULTURE “ Loescher Editore;

Materiale audio, video, risorse varie digitali, fotocopie cartacee. ;

DISCIPLINA: Filosofia			
Docente: Prof. Cristina Cotti - ore svolte: 50			
obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni		+	

filosofiche			
Cogliere in ogni tema trattato il legame con il contesto storico-culturale		+	
Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale			+

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Dal kantismo all'idealismo
2	La filosofia romantica
3	L'idealismo tedesco
4	Il materialismo
5	Il pessimismo
6	L'esistenzialismo
7	L'irrazionalismo
8	La Psicoanalisi

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Dal kantismo all'idealismo	3
La Filosofia romantica	4
Idealismo e Romanticismo	2
L'Idealismo Tedesco	2
Fichte	2
Schelling	2
Hegel	8
Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach	2
Marx	6
Il positivismo e la crisi del positivismo	1
Schopenhauer	2
S. Kierkegaard	2
Nietzsche	6

Freud	6
Hannah Arendt	2
Sviluppi della psicoanalisi	2

* Per la scansione dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni

* ni.

4. Metodi

utilizzo*	
2	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
1	Lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva
5	Lezione frontale
	Laboratorio (palestra)
2	Apprendimento per scoperta guidata
1	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- verifiche scritte a risposta aperta
- interrogazioni, interventi spontanei o sollecitati

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Verrà valutata positivamente la prova in cui l'alunno si esprimerà in modo corretto, articolato e coerente, dimostrando di riuscire a tematizzare in modo adeguato l'argomento proposto e di possedere un soddisfacente patrimonio di dati informativi, tenendo conto della gradualità del processo di apprendimento e maturazione. Nella valutazione delle prove si terranno in considerazione, in particolare, questi aspetti:

- Padronanza dei concetti fondamentali
- Conoscenza del lessico specifico della materia
- Capacità di operare collegamenti e confronti
- Capacità di contestualizzazione
- Capacità di sintesi e coerenza argomentativa/espositiva
- Corretto utilizzo di lessico, sintassi e regole ortografiche

7. Libri di testo e sussidi didattici:

“Archè” vol 2 e 3 - di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

DISCIPLINA:Storia**Docente: Prof. Cristina Cotti - ore svolte: 52**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e, in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;			x
collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;			x
riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto economico e sociale del proprio territorio.			x
saper ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;		x	
saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere e valutare le diverse fonti;		x	
saper interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica relativa ai luoghi del loro attuarsi;		X	
sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	La società di massa
2	Imperialismo e nazionalismo
3	La Grande Guerra e la Seconda Guerra Mondiale
4	I totalitarismi
5	La Guerra Fredda

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Nascita del Regno d'Italia, il Secondo Reich, il Secondo impero francese	3
Destra e Sinistra storica	3
I Nazionalismi	1
L'età dell'imperialismo e la crisi di fine secolo	3
Belle époque e società di massa	2
L'età giolittiana	2
La Prima Guerra mondiale	4
Il genocidio armeno	2
La Rivoluzione russa	2
Il dopoguerra in Italia e in Europa	1
La Repubblica di Weimar	1
I totalitarismi	8
Anni venti e trenta USA	1
La Seconda Guerra Mondiale	5
Il processo di Norimberga	3
La "Banalità del male"	
La Resistenza italiana	1
Gli stupri di guerra	1
La bomba su Hiroshima e Nagasaki	1
La Guerra fredda	2
Storia del femminismo	6

* Per la scansione dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni

* ni.

4. Metodi

utilizzo	
5	lezione frontale
3	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
1	Lezione interattiva

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- verifiche scritte a risposta aperta
- interrogazioni, interventi spontanei o sollecitati, esposizioni di ricerche personali o di gruppo
- relazioni orali
- presentazioni multimediali di gruppo

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Padronanza dei concetti fondamentali
- Conoscenza del lessico specifico della materia
- Capacità di operare collegamenti e confronti
- Capacità di contestualizzazione
- Capacità di sintesi e coerenza argomentativa/espositiva
- Corretto utilizzo di lessico, sintassi e regole ortografiche

7. Libri di testo e sussidi didattici:

“Effetto domino” di G. Codovini – ed. G.D’Anna

___ **DISCIPLINA: Tecnologie Musicali**.....

Docente: Stefano Quaglia..... - ore svolte: 60

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni

Acquisire le conoscenze e le competenze relative alla programmazione di base per operare nell'ambito della Musica Elettronica.			X
Approfondire le conoscenze e la capacità d'uso degli strumenti digitali in utilizzo nelle Tecnologie Musicali.			X
Saper operare in ambito multimediale unendo varie forme d'arte audio-visive.			X
Sviluppare gli aspetti creativi e culturali della Musica Elettronica effettuando esperimenti di composizione ed elaborazione del suono con strumenti elettronici e relativi software.			X

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	programmazione in ambito musicale creativo tramite gli strumenti elettronici ed informatici (Pure Data), con particolare attenzione alla produzione del suono basata sulle sintesi additiva e sottrattiva.
2	nozioni alla base della sintesi elettronica musicale
3	Il rapporto musica-industria dal dopoguerra ad oggi: aspetti tecnologici e sociologici.
4	Struttura degli strumenti elettronici di produzione e riproduzione musicale
5	

3. Contenuti (macro-argomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
La Storia della Musica Elettronica ed Electroacustica: dalla metà del '900 ai giorni nostri.	8

Lo studio di registrazione	6
L'avvento del campionamento e il suo impatto culturale e commerciale.	4
Il ruolo della Radio e della Televisione: il BBC Radiophonic workshop.	4
I nuovi linguaggi musicali tra avanguardia e fenomeno commerciale	4
Il rapporto tra evoluzione tecnologica e trasformazione dei linguaggi musicali.	6
La catena elettroacustica e le connessioni	4
Storia del sonoro e dei protocolli audio nel cinema	4
I protagonisti delle avanguardie musicali del '900	10

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
5	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
2	lezione interattiva con l'ausilio di contenuti audiovisivi e multimediali.

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche scritte opportunamente formulate con valutazione ufficiale.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Conoscenza dei contenuti e del linguaggio

Capacità di argomentazione, analisi e critica dei fenomeni

Padronanza e gestione nell'uso dei software

7. Libri di testo e sussidi didattici

Libro di testo adottato (Lombardo-Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo Ed.), libri in formato elettronico, dispense, materiali in rete segnalati dall'insegnante, link a siti specifici degli argomenti della materia.

DISCIPLINA: TAC

Docente: GIOACCHINO PENSATO

Ore svolte: 70(Circa) 3 ore settimanali Novembre –

Maggio. Si specifica che il docente prende servizio il 7

Novembre 2024

1. Obiettivi specifici della disciplina

Obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Imparare ad Armonizzare un basso a parti Late.		X	
Imparare ad Analizzare un brano semplice in forma Tripartita. (forma Sonata)		X	
Imparare ad Armonizzare un Melodia in forma di Canto Dato a 4 parti Late.			X

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Conoscenza dei principali Accordi utilizzati nel sistema tonale.
---	--

2	Capacità di Analizzare un brano dal punto di vista formale e armonico.
3	Capacità di Armonizzare un basso di media difficoltà a parti late e fiorito.
4	Capacità di armonizzare un canto dato in forma di corale. (Melodia).
5	Capacità di riconoscere ed affrontare modulazioni semplici al I grado di affinità

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Studio degli Accordi e movimenti del basso.	10
Armonizzazione e correzione di Bassi a parti Late.	35
Analisi di brani per Pianoforte e Corali.	10
Armonizzazione di Melodia in Forma di Corale	15

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

Classe 5^X a. s. 2023/2024 - Documento del Consiglio di classe
Liceo Scientifico Attilio Bertolucci -
Parma

4. Metodi

utilizzo	
X	lezione frontale
X	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
	laboratorio
	lezione svolta dagli alunni
	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abituamente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche Scritte

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare Nelle prove scritte di Armonia si verifica la correttezza nell'attenersi alle regole di movimento delle parti (dove per errori gravi si intendono: quinte e ottave parallele, parti obbligate come sensibili e settime che non risolvono correttamente, intervalli vietati come la seconda eccedente ecc..).

Capacità di mettere i corretti gradi funzionali e padronanza dei principali accordi e movimenti del basso.

Nelle prove di Canto dato si verifica la correttezza dell'uso dell'armonia nell'armonizzare una melodia e una padronanza dei principali movimenti del basso (uso dei rivolti) per consentire al basso un andamento lineare e cantabile evitando il più possibile i salti.

7. Libri di testo e sussidi didattici

La Maggior parte del materiale usato a lezione è stato realizzato e fornito dal docente. Il docente tuttavia si è avvalso dell'uso di alcuni testi a supporto soprattutto dello studio dell'armonizzazione dei bassi:

GENNARO NAPOLI Elementi fondamentali di Armonia.

GENNARO NAPOLI Raccolta di Bassi da Armonizzare.

A. LONGO 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato.

S.PANTALEONI Quaderni di Teoria Analisi e Composizione.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte
Docente: Prof. Daniela Mele - ore svolte: 50ca

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Acquisizione di un metodo corretto e sistematico nello studio della storia dell'arte.		x	
Capacità di analizzare e comprendere un'opera d'arte in quanto prodotto culturale		x	
Utilizzare in modo consapevole gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico			x
Saper produrre testi multimediali utilizzando le fonti testuali ed iconografiche in modo personale e consapevole			x
Utilizzare le conoscenze acquisite nell'ambito della disciplina per favorire un percorso multidirezionale che persegua l'obiettivo di creare una attività di critica ed analisi interdisciplinare		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	la crisi del linguaggio mimetico e il conseguente affermarsi del linguaggio dell'arte contemporanea
2	il rapporto tra arte, società, cultura e progresso industriale
3	dall'arte come oggetto all'arte come esperienza
4	la trasformazione del ruolo dell'artista e del senso stesso dell'opera d'arte
5	primitivismo e autoreferenzialità dell'arte nel 900

6	nuovi linguaggi espressivi(fotografia, cinema...)
---	---

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
L'Ottocento: Romanticismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Secessioni. Nuovi linguaggi visivi: la Fotografia, Il Cinema	primo quadrimestre
Il Novecento: le avanguardie storiche – l'arte e la guerra(Futurismo, Dadaismo) – Astrattismo – Informale - Surrealismo – Espressionismo Astratto – Pop Art – Tendenze contemporanee(cenni)	secondo quadrimestre
Esperienze d'arte contemporanea e connessioni con il Mercato dell'Arte come fenomeno dei nostri giorni.	secondo quadrimestre
Arte e Musica, connessioni	secondo quadrimestre

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Saggi critici, Testi con proposta di connessioni interdisciplinari, analisi di Video proposti dall'insegnante, Simulazione d'Esame. Verifiche orali, con domande in itinere.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Comprensione, conoscenza degli argomenti e loro interconnessioni interdisciplinari

Lessico adeguato alla disciplina

Capacità critica

Capacità di approfondimento personale

7. Libri di testo e sussidi didattici

Cricco, di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Ediz Rossa, Zanichelli voll 4-5.

Disciplina: Scienze motorie
Docente: Mansi - ore svolte: 50

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Neuroscienze cognitive e loro interazione con l'attività motoria			x

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Funzioni esecutive e sistema motorio
2	
3	

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Metabolismo e sistemi energetici	4
Allenamento cognitivo motorio	4
Biomeccanica	4

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale
2	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
3	laboratorio
5	lezione svolta dagli alunni
x	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prova pratica

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Propedeutica al movimento

7. Libri di testo e sussidi didattici

MATERIALE INFORMATIVO

8.?	Disciplina: Religione cattolica
	Classe 5 AM
	Docente: Lanzi Luigi

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Favorire la ricerca di sé e dei significati della vita attraverso la conoscenza e la comprensione dei contenuti delle principali religioni mondiali nel confronto con altri sistemi di significato e di filosofie di vita.		X	
Favorire l'acquisizione di un linguaggio di pace attraverso l'esercizio del dialogo e del confronto in un atteggiamento di rispetto pur nella diversità delle opinioni.	X		
Educare alla riflessione, alla capacità critica e di progettazione del proprio futuro, favorendo una graduale maturazione dei valori, lo sviluppo della libertà e l'assunzione di responsabilità personali e sociali.		X	

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione (esclusi i tempi di verifica)
Il senso della bellezza e della contemplazione	7
Etica della vita e delle relazioni	8
La visione cristiana della vita a confronto con altri sistemi di pensiero	18

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

utilizzo*	
4	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
4	Lezione interattiva
3	Lezione frontale
2	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

4. Tipologia delle prove di verifica effettuate

VERIFICHE ORALI: interrogazioni brevi

5. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE ORALI: *Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina; chiarezza della comunicazione;*
Capacità di rielaborazione critica e di collegamenti.

Libro di testo in adozione: S. Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB scuola.

Altri sussidi utilizzati: Presentazioni power point, schede fornite dall'insegnante, audio/video prodotti dall'insegnante o scelti on line.

ALLEGATI

- Contenuti disciplinari effettivamente svolti

I contenuti disciplinari sono allegati in formato cartaceo

- Lingua e Letteratura Italiana
- Matematica
- Fisica
- Storia della Musica
- Lingua e Letteratura Inglese
- Filosofia
- Storia
- Tecnologie Musicali
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione cattolica

- Elenco allegati riservati
 - Schede disciplinari (esecuzione e interpretazione/musica d'insieme)(IN CARTACEO)
 - Documentazione alunni BES(DOC CARTACEA FASCICOLO RISERVATO)
 - Schede PCTO(IN CARTACEO)

- Altri allegati
 - Programmazioni disciplinari (solo cartaceo)
 - Elenco corrispondenza alunno/docente strumento 1 (solo cartaceo)
 - Certificazioni relative ai crediti formativi e schede riassuntive (solo cartaceo)
 - Scheda valutazione I prova scritta Italiano(solo cartaceo)
 - Scheda valutazione II prova scritta(TAC ed Esecuzione Strumentale)

FIRME (firme apposte dai docenti nel corrispettivo documento prodotto in cartaceo)

Docente	Materia	Firma
Prof. ssa Alessandra Mancino	Lingua e letteratura italiana	
Prof. ssa Monica Macrì	Matematica e Fisica	
Prof. ssa Cristina Cotti	Storia e Filosofia	
Prof. Lorenzo Malagola	Storia della Musica	
Prof. Gioacchino Pensato	Teoria, Analisi e Composizione	
Prof. Stefano Quaglia	Tecnologie musicali	
Prof. ssa Daniela Mele	Storia dell'Arte	
Prof. ssa Antonella Cattelani	Lingua e letteratura straniera	
Prof. ssa Stefania Paglia	Sostegno	
Prof. ssa Silvia Delitala	Sostegno	
Prof. Alan Mansi	Scienze Motorie	
Prof. Luigi Lanzi	IRC	
Prof. Giorgio Grazioli	Musica d'insieme (archi)	
Prof.ssa Isabella Consoli	Musica d'insieme (fiati)	
Prof. Luciano D'Orazio	Musica d'insieme (musica da camera)	
Prof. Carlo Mastropietro	Musica d'insieme (coro)	
Prof. M. Chiara Iemmola	responsabile PCTO	
Prof. Agnese Ferrari	Orientamento	
Prof. Guido Araldi Prof. ssa Elisa Gubert Prof. Francesco Sicuri Prof. Carlo Mastropietro Prof. Federico Lolli - Prof. Alessandro Creola Prof. Marco Marri Prof. Giorgio Grazioli	Esecuzione e interpretazione Percussioni Clarinetto Violino Chitarra Percussioni Saxofono Tromba Violoncello	

Prof.ssa M.Cristina Masi	Viola	
Prof.ssa Isabella Consoli	Oboe	
Prof. F. Alberto Spinelli	Pianoforte	
Prof. ssa Alessandra Ziveri	Arpa	
Prof.ssa Giovanna Mambrini	Flauto	
Prof.Massimiliano Denti	Fagotto	
Prof.Valentino Spaggiari	Trombone	

Il Dirigente scolastico

Lorenzo Cardarelli

(Firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005)