



Liceo Scientifico-Musicale-Sportivo
Attilio Bertolucci

Anno scolastico 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 E Matematica+

**relativo all'azione educativa e didattica
realizzata nell'ultimo anno di corso**

(elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs n. 62/2017
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21 marzo 2017.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 10 O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Articolo 10
(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL [...].
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Indice

1.	Il Consiglio di classe	pag. 4
2.	Presentazione della classe	pag. 5
2.1	Presentazione della classe	pag. 5
2.2	Alunni/e con BES (con disabilità, DSA, BES di altro tipo)	pag. 7
2.3	Turn over studenti e docenti	pag. 7
2.4	Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio	pag. 7
3.	Criteri di valutazione	pag. 11
3.1	Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi	pag. 11
3.2	Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente	pag. 12
4.	Attività svolte per la disciplina di Educazione civica	pag. 14
5.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 17
6.	Moduli DNL con metodologia CLIL	pag. 20
7.	Moduli di orientamento formativo	pag. 21
8.	Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato	pag. 24
9.	Schede disciplinari	pag. 25
-	Lingua e letteratura italiana	pag. 25
-	Lingua e letteratura latina	pag. 28
-	Filosofia	pag. 30
-	Storia	pag. 32
-	Scienze naturali	pag. 35
-	Matematica	pag. 37
-	Fisica	pag. 39
-	Disegno e Storia dell'arte	pag. 41
-	Lingua e cultura straniera (inglese)	pag. 44
-	Scienze motorie e sportive	pag. 46
-	Religione cattolica	pag. 48
10.	Allegati	pag. 50
	Contenuti disciplinari effettivamente svolti	
	Griglie di valutazione	
	Elenco allegati riservati	
	Altri allegati	
11.	FIRME	pag. 56

1 Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	TI / TD*	Ore settimanali
Paola Beneventi	Fisica	TI	3
Paola Beneventi	Matematica	TI	5
Roberta Campanini	Lingua e letteratura italiana	TI	4
Roberta Campanini	Lingua e cultura latina	TI	3
Giuseppe Messina	Filosofia	TI	3
Giuseppe Messina	Storia	TI	2
Lucia De Santis	Scienze naturali	TI	3
Nadia Paladini	Inglese	TI	3
Ilaria Tanzi	Disegno e storia dell'arte	TI	2
Roberto Dellapina	Scienze motorie e sportive	TI	2
Giovanna Azzoni	Religione cattolica	TI	1

TI: docente a tempo indeterminato; TD: docente a tempo determinato

Docente Coordinatrice: Paola Beneventi

Dirigente Scolastico: Lorenzo Cardarelli

2	Presentazione della classe
----------	-----------------------------------

La sezione con potenziamento in matematica e fisica prevede lo stesso percorso di studi del liceo scientifico ordinamentale a cui si aggiunge un'ora in più alla settimana di approfondimento di matematica e fisica nell'arco dei cinque anni.

Il percorso Matematica+ consente agli studenti di conseguire una solida preparazione per proseguire gli studi in ambito tecnico-scientifico ovunque sia richiesta una precisa competenza di carattere matematico innestata su una importante base di cultura umanistica che caratterizza il liceo scientifico.

2.1 Presentazione della classe

La classe è composta da 18 allievi, di cui 6 femmine e 9 maschi.

Nel corso del triennio la classe si è sempre caratterizzata per un atteggiamento di interesse, partecipazione ed impegno attivo nel dialogo educativo con una partecipazione assidua alle lezioni. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo soddisfacente per la maggior parte degli allievi, alcuni studenti conservano debolezze e incertezze di preparazione in alcune materie mentre altri hanno ottenuto esiti sufficienti o discreti, un buon numero ha raggiunto buoni livelli di apprendimento e alcuni studenti infine si distinguono a livelli di eccellenza.

Il comportamento degli studenti è risultato corretto e rispettoso dell'ambiente scolastico e delle persone, sia docenti che compagni, realizzando un sereno clima di collaborazione.

Gli studenti hanno generalmente accolto in modo positivo proposte e sollecitazioni culturali partecipando a conferenze, incontri e uscite didattiche. Alcuni allievi hanno partecipato con successo a gare di matematica e fisica e numerosi studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche FCE di Cambridge.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati al rispetto e alla collaborazione, garantendo una costante e trasparente comunicazione tra docenti e genitori.

L'approfondimento di matematica e fisica ha permesso agli studenti di analizzare situazioni reali con modelli matematici, anche con un uso consapevole degli strumenti digitali, sviluppare progetti di innovazione didattica, quali ad esempio lo scenario didattico, progetti Erasmus digitali. Il metodo privilegiato è stato quello laboratoriale di gruppo. Il percorso di PCTO, svolto durante il terzo anno, ha permesso di sviluppare competenze digitali innovative, che favorisse collegamenti tra cultura scientifica ed umanistica, che implementasse le Life Skills e rendesse gli studenti protagonisti attivi del percorso. E' stata costituita un'impresa simulata che ha realizzato laboratori di Intelligenza Artificiale mediante peer teaching anche con studenti stranieri all'interno di un progetto europeo Erasmus+. Questo stesso progetto ha permesso alla classe di affrontare temi di cittadinanza e costituzione mediante un confronto attivo con un altro stato europeo.

Competenze trasversali raggiunte al termine del triennio

Il Consiglio di classe, in relazione alle finalità e agli obiettivi condivisi e concordati nella progettazione didattica educativa della classe, sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti
- profilo educativo culturale e professionale del liceo

ha individuato competenze trasversali di seguito indicate, che sono state perseguite mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e/o interdisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo.

Al termine del percorso, la classe ha nel complesso raggiunto i seguenti risultati, con punte di eccellenza da parte di alcuni studenti:

Competenze trasversali personali e sociali

- Positivo sviluppo del pensiero e della identità personale, anche nella prospettiva della elaborazione consapevole del proprio progetto di vita
- Ottimo incremento delle capacità di relazione interpersonali e di collaborazione con altri

Competenze comunicative

- Buon controllo dei linguaggi specifici e delle modalità di comunicazione in contesti diversi, con particolare attenzione all'esercizio di una cittadinanza piena e consapevole

Competenze cognitive

- Adeguata acquisizione di un corpo di conoscenze sistematiche nelle diverse discipline ed in interazione tra loro
- Adeguato sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- Più che discreto uso dei linguaggi nei processi di costruzione delle conoscenze e quindi nei diversi contesti disciplinari

Procedurali o metodologiche

- Positiva acquisizione di una progressiva autonomia di lavoro
- Buona padronanza di metodologie e strumenti atti alla pianificazione di processi e alla realizzazione di elaborati (testuali, scientifici, multimediali)

Critiche

- Discreta elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche di ambiti disciplinari diversi
- Mediamente buona capacità di esprimere valutazioni personali basate su parametri giustificativi

2.2 Alunni/e con Bisogni Educativi Speciali

Nella classe sono inseriti tre alunni con bisogni educativi speciali: uno con certificazione dalla classe prima, uno con certificazione redatta nel corso della classe terza e l'altro all'inizio della classe quinta. I piani didattici personalizzati sono allegati nei documenti riservati.

2.3 Turn over studenti e docenti

classe	studenti				nuovi docenti
	numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti	
Terza	23	2	1	4 (2 in sezione di liceo tradizionale, 1 a Parigi, 1 a Milano)	Ilaria Resto storia Alessandra Mastrodonato filosofia Rossella Amato disegno e storia dell'arte
Quarta	18		1		Giuseppe Messina filosofia e storia Ilaria Tanzi disegno e storia dell'arte
Quinta	18	-	-	-	-

2.4 Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

a.s.	Titolo	Descrizione
Terza 2022/2023	Olimpiadi di Matematica e di Fisica gara locale gara provinciale	tutta la classe alcuni alunni
	Olimpiadi di filosofia	alcuni alunni
	Progetto Matematica&realtà in collaborazione con Università degli studi di Perugia	Matematica&Realtà (M&R) è un progetto nazionale finalizzato a stimolare una profonda innovazione didattica in Matematica, rivolto a Docenti e Studenti delle Scuole di ogni ordine e grado. Tale progetto, in linea con le tematiche dell'indagine OCSE-PISA, delle prove INVALSI ed in sintonia con le indicazioni ministeriali, si propone di stimolare i ragazzi ad utilizzare le conoscenze e le competenze matematiche acquisite a scuola, per orientarsi nella moderna società della

		<p>conoscenza e gestire le proprie scelte in modo consapevole e attivo. Il progetto Matematica & Realtà offre agli Studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una esplorazione guidata alla scoperta dell'altra faccia della matematica sul fronte della modellizzazione dei problemi del mondo reale; • una palestra attrezzata in cui mettere alla prova e potenziare le proprie competenze matematiche, anche in vista delle prove di accesso alle Facoltà universitarie; • l'occasione per mettersi in gioco e confrontarsi con altri ragazzi a livello nazionale sia con gare individuali che gare a squadre. <p>Alcuni alunni si sono classificati nei primi posti a livello nazionale</p>
	Progetto Erasmus e-twinning "Artificial Intelligence and Europeans understanding in 2023 "	Scambio con il Lycée Livet di Nantes.
	Uscita didattica alla Dallara	Laboratori di fisica e visita aziendale
	Visita all'azienda Sidel S.p.A	visita all'azienda che utilizza la data analysis il ML e AI per monitorare il funzionamento delle linee delle macchine d'imbottigliamento
	Laboratorio di istologia presso Medicina e chirurgia	alcuni alunni
	Certificazione linguistica	alcuni alunni
a.s.	Titolo	Descrizione
Quarta 2023/24	<p>Olimpiadi di Matematica e di Fisica gara locale gara provinciale</p> <p>Progetto Matematica&realtà in collaborazione con Università degli studi di Perugia</p> <p>Olimpiadi di scienze naturali Olimpiadi di neuroscienze gara locale gara provinciale gara regionale</p> <p>Olimpiadi di chimica gara locale gara provinciale</p>	<p>tutta la classe alcuni alunni</p> <p>tutta la classe. Alcuni alunni si sono classificati nei primi posti a livello nazionale</p> <p>alcuni alunni</p> <p>alcuni alunni</p> <p>alcuni alunni</p>

Progetto S.O.L.E.	progetto di educazione alle dipendenze con coinvolgimento attivo degli studenti
Approfondimento di geopolitica	"A Geopolitical Presentation of China" https://sites.google.com/liceoattiliobertolucci.edu.it/lab-di-geopolitica-bertolucci/cina-e-stati-uniti-nelle-relazioni-internazionali/tim-marshall-intervento-didattico-prof-paladini-nadia
Laboratorio di scienze Fondazione Golinelli Bologna	tutta la classe
Visita a "PARMA RINASCIMENTALE"	
Visita in municipio	
Visita all'IMEM CNR Parma	
Viaggio d'istruzione a Monaco con visita all'ESO	
Laboratorio di istologia presso Medicina e chirurgia	alcuni alunni
progetto Teatro Due	partecipazione di un gruppo di studenti ad alcuni spettacoli serali
Progetto "Energia alle Idee"	organizzato da Credit Agricole, start-up basato sull'economia circolare. Partecipazione di un gruppo di studenti che hanno vinto il premio di migliore start-up.
Certificazione linguistica	alcuni alunni

a.s.	Titolo	Descrizione
Quinta 2024/25	Olimpiadi di Matematica e di Fisica gara locale gara provinciale	tutta la classe alcuni alunni
	Giochi della chimica	alcuni alunni
	Progetto Physic's Playground - Università Bicocca	tutta la classe
	Corso sicurezza stradale per le classi quinte	
	Spettacoli teatrali The Haber-Immerwahr file Compagnia L'aquila Signorina/terza decade "L'istruttoria"	tutta la classe

	Altri spettacoli serali o di domenica pomeriggio, inerenti i temi affrontati nel corso dell'anno	alcuni alunni
	Visita alla mostra "Viaggio nella meccanica quantistica" e laboratori di fisica moderna presso il Campus Visita ai Radiotelescopi di Medicina (Bologna) e museo di Ustica Uscita a Milano Bicocca e laboratorio di scienze Università Statale Milano	tutta la classe
	Visita Aziendale Chiesi di Parma Masterclass particelle al campus	alcuni alunni
	Progetto CORDA	alcuni alunni

3	3 Criteri di valutazione
----------	---------------------------------

3.1 Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi

Il Collegio docenti ha deliberato di utilizzare i parametri sotto riportati per la definizione dei voti nelle diverse discipline. Inoltre ogni docente si impegna ad utilizzare i parametri di valutazione definiti a livello di Dipartimento.

Ciò permette:

- una maggiore trasparenza del processo di valutazione;
- un lavoro comune, sia in sede di progettazione che di monitoraggio, che facilita l'intercambiabilità tra docenti nei momenti formali di recupero (corsi di recupero) e nelle attività di recupero a classi aperte.

La valutazione avviene attraverso lo strumento del voto (da 1 a 10). Al fine di favorire ulteriore trasparenza e nella certezza che conoscere e condividere i parametri di valutazione costituisca un elemento importante a livello di motivazione e consapevolezza degli studenti, il Collegio docenti ha deliberato la seguente corrispondenza tra voti e giudizi:

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori - Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari e del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere i problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.

5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa padronanza delle conoscenze; non sufficiente possesso delle conoscenze; scarsa capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

3.2 Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente

Il D.lgs. n. 62/2017 all'art. 26 recita: "Con effetto a partire dal 1° settembre 2018 cessano di avere efficacia: a) le disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n. 323, fatto salvo l'art. 9 comma 8. (riguardante le Commissioni d'esame). Il decreto in questione trattava dei crediti formativi all'art. 12. Pertanto i crediti formativi stessi, utilizzati per definire il credito scolastico entro la banda di oscillazione definita dalla norma, sono stati abrogati.

Continua tuttavia ad essere possibile e plausibile che le esperienze formative dei singoli studenti, oltre ad essere evidenziate nel *Curriculum dello studente*, siano utilizzate anche per valorizzare il credito scolastico.

Fermo restando quanto previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 (introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150), secondo cui il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, il Consiglio di classe può pertanto incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo previsto dalla banda in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'offerta formativa;
- presenza di documentate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Criteri di valutazione delle esperienze

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito e con le finalità educative della scuola.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi a semplice uditore.

Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso associazioni, fondazioni, e società legalmente costituite e riconosciute.

Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e non organizzate autonomamente e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione

- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori ed anche mediante produzione del programma

Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

Formazione informatica

- ECDL
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

Attività di volontariato

- Esperienze svolte presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

Attività lavorative

- Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata (almeno un mese)
- Inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

4	Attività svolte per la disciplina di Educazione civica
----------	---

Negli ultimi tre anni di corso (2022/23, 2023/24, 2024/25), a seguito dell'attivazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la classe ha svolto molteplici attività e approfondimenti finalizzati alla formazione degli studenti e delle studentesse come cittadini consapevoli, in grado di esercitare il proprio spirito critico nel contesto reale, con un'attenzione verso le problematiche locali e globali della contemporaneità.

Il Consiglio di classe ha adottato, a tal fine, un approccio didattico per competenze, in linea con quanto suggerito dal PTOF dell'Istituto, che ha individuato come riferimenti fondamentali il *Quadro delle Competenze Democratiche Europee* per quanto attiene alle competenze di comunicazione, di sviluppo del pensiero critico e di costruzione di una cittadinanza democratica, la *Global Competence* elaborata dall'OCSE per quel che riguarda la competenza interculturale e la capacità di analizzare e comprendere il contesto globale, e le *Life Skills* proposte dall'Unesco per quanto concerne le competenze utili per la vita e per il benessere.

Coerentemente con tali linee guida, il curriculum di Educazione civica proposto alla classe si è articolato intorno ai seguenti nodi tematici principali:

- 1) Agenda 2030.
- 2) Cittadinanza e costituzione.
- 3) Diritti umani.
- 4) Competenze digitali.

Percorsi e progetti realizzati nell'anno in corso entro la disciplina trasversale di Educazione civica

Titolo del progetto o attività	Descrizione, durata, attività svolte	Competenze acquisite
Manager Volontari.	<p>quattro incontri da 2 ore (novembre):</p> <ul style="list-style-type: none"> - parlare in pubblico Dr. Gennaro Esposito e dott. Silvio Marvisi - comunicazione nell'era dell'IA dott. Silvio Marvisi, giornalista della Gazzetta di Parma. - gestione dei conflitti avv. mediatore Armando Pasqua e Dr. Gennaro Esposito - Protagonisti del nostro futuro (orientamento) Dr. Gennaro Esposito e ing. Flavio Tebaldi. 	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Imparare ad imparare: saper comunicare in modo efficace</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Rapporto con la realtà esterna.</p> <p>Problem solving e critical thinking.</p>

	Lavoro di riflessione individuale degli studenti sul progetto.	
Europa: il nostro futuro ha radici nel passato	lettura e commento del manifesto di Ventotene Conoscere l'Unione Europea i suoi Organismi e il loro funzionamento 8h	Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare Collaborare e partecipare. Rapporto con la realtà esterna. Problem solving e critical thinking.
Giornata della Memoria	presentazione del modulo "L'arte della Shoah" analisi delle seguenti opere: Museo Ebraico di Berlino di Libeskind, Memoriale degli Ebrei assassinati d'Europa a Berlino di Peter Eisenman, Personnes, installazione di Boltanski, Museo del Binario 21 Milano 1h	Agire in modo autonomo e responsabile Rapporto con la realtà esterna.
Bioetica	limiti e potenzialità delle scienze in ambito biomedico 3h	Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare Rapporto con la realtà esterna. Problem solving e critical thinking.
Radioattività, la bomba atomica e le armi nucleari oggi: comprenderne i rischi	Nell'ambito della fisica moderna si studiano i fenomeni fisici e i principali eventi storici legati alla radioattività e alla costruzione della bomba atomica. Si prendono in esame le applicazioni per la produzione di energia, la presenza di armi nucleari oggi e le campagne per il disarmo nucleare. 5 h (maggio)	Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare Rapporto con la realtà esterna. Problem solving e critical thinking.
Museo della Memoria di Ustica di Bologna	Visita al Museo della Memoria di Ustica di Bologna 3h	Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare Rapporto con la realtà esterna.
I lavori dell'artista Niki de Saint Phalle (contro le discriminazioni di genere)	In occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne presentazione e commento dei lavori dell'artista 1 h	Agire in modo autonomo e responsabile Rapporto con la realtà esterna

<p>i Beni culturali e Unesco giovani</p>	<p>Lezione con esperta con particolare attenzione al tema della digitalizzazione del patrimonio 1h</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Rapporto con la realtà esterna</p>
<p>Spettacolo MEIN KAMPF di Stefano Massini (Teatro Due) "L'istruttoria" The Haber-Immerwahr file Compagnia L'aquila Signorina/terza decade</p>	<p>Visione e riflessioni sugli spettacoli 8 h</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Imparare ad imparare: saper comunicare in modo efficace Collaborare e partecipare. Rapporto con la realtà esterna. Problem solving e critical thinking.</p>
<p>Educazione alla Pace</p>	<p>Lettura e commento del saggio "Il mondo come io lo vedo" di A. Einstein. 7 h</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Rapporto con la realtà esterna.</p>

5	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
----------	--

I PCTO del Liceo Bertolucci si realizzano svolgendo attività all'interno e all'esterno della scuola in un percorso che parte idealmente da attività di formazione e attività laboratoriale (laboratorio di impresa) per giungere ad una esperienza lavorativa vera e propria presso un ente ospitante.

I percorsi di PCTO di ogni studente vengono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità del Liceo in collaborazione con gli enti ospitanti (imprese pubbliche e private, professionisti, associazioni ed enti) disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in una situazione lavorativa e/o a supportare i laboratori di impresa.

La valutazione dei risultati e delle competenze sviluppate viene condivisa dall'ente esterno e dal Consiglio di classe per poi essere certificata da quest'ultimo e diventare parte integrante degli esiti degli apprendimenti disciplinari, del comportamento e dei crediti di ogni studente.

Diversi progetti Erasmus+, inoltre, sviluppano e realizzano le attività e gli output più complessi all'interno di laboratori di impresa PCTO che, supportati da esperti ed aziende esterne, danno vita a vere e proprie spin-off tematiche ad approfondimento di quanto già previsto dal progetto stesso.

Competenze target

Competenze chiave per l'apprendimento permanente, intese come combinazione di conoscenze, abilità, mindset e atteggiamenti necessari per la realizzazione e lo sviluppo personale, l'occupabilità, l'inclusione sociale e la cittadinanza attiva in una prospettiva di lifewide e lifedeeep learning. In particolare:

- competenze personali/interpersonali sociali e capacità di imparare ad imparare e lavorare in team
- competenze di cittadinanza attiva
- competenze di consapevolezza culturale e interculturali
- competenze civiche
- competenze linguistiche

La classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e la normativa vigente, le seguenti attività:

a. s.	attività	ore
2022/2023	Il progetto di laboratorio d'impresa SAI + ha riguardato il campo di educazione digitale in particolare all'intelligenza artificiale (AI) (descritto in seguito)	90
	Stage individuali presso Università degli studi di Parma (1 studente) Stage individuali aziendali (4 studenti)	30 50
2023/2024	presentazione del laboratorio d'impresa a delegazioni di scuole in scambio Erasmus, Concorso "Storie d'alternanza"	6

	Fondazione Golinelli	5
	Stage individuali presso Università degli studi di Parma (7 studenti) Stage individuali aziendali (3 studenti)	30 50
2024/2025	Laboratorio di biotecnologie Cusimbio Visita ai laboratori del prof. Gallace Università Bicocca	7
	Preparazione tramite strumenti digitali di comunicazione del percorso P.C.T.O.	6
Totale percorso di classe		114

Descrizione del progetto laboratorio d'impresa SAI + :

Tutor scolastico: prof. Beneventi Paola

Ente o azienda madrina: Gruppo scuola Coop.Soc. A.R.L.-ET codice ATECO 88.99-altre

Tutor dell'ente o impresa madrina: Leonardo Barbarini

Ente formatore dell'azienda: Dipartimento di Ingegneria e Architettura Università di Parma

Tutor dell'ente formatore prof. Bigliardi Barbara

Competenze specifiche: Competenze digitali e STEAM

Per la costituzione dell'impresa simulata ogni studente ha realizzato un curriculum europeo e una lettera motivazionale per candidarsi al ruolo che ha ritenuto più consono e interessante per sé sono quindi stati scelti nome e logo, realizzato un sito internet, profili social e una mail aziendale.

L'impresa ha svolto compiti con finalità educativa, in particolare doveva realizzare laboratori digitali prevalentemente sull'intelligenza artificiale, dopo una adeguata formazione organizzata con il supporto del Dipartimento di Ingegneria e Architettura che ha permesso di elevare il livello di contenuti offerti nel corso dell'anno.

La formazione ha riguardato: concetti di base su Microsoft Excel e Visual Basic for Applications per Excel con l'obiettivo di costruire un modello simulativo di inventory management e ottimizzazione del modello, sviluppo di applicazioni con Arduino, Python: applicazioni e legami con il machine learning (ML) e l'artificial intelligence (AI)

Lo svolgimento delle attività commissionate dall'impresa madrina ha riguardato la realizzazione di un video per introdurre i coetanei all'intelligenza artificiale sfruttando quanto appreso e visto nel periodo formativo, la progettazione, la ricerca e la realizzazione dei laboratori sull'AI, con Arduino, con i Robot Lego e un laboratorio sull'Agenda 2030 per alcune classi del liceo e con una classe francese del Lycée Livet di Nantes. Il percorso infatti è stato parte dello scambio Erasmus "Artificial Intelligence and Europeans understanding in 2023 " .

Il percorso è stato integrato:

- da una conferenza on line con Alessandro Romanini Founder & CEO at IVE (<https://www.linkedin.com/in/romanialessandro/>)
- dalla visita all'azienda Sidel S.p.A che utilizza la data analysis il ML e AI per monitorare il funzionamento delle linee delle macchine d'imbottigliamento vendute in tutto il mondo al fine di prevenire in modo sempre più efficiente i loro guasti.

L'esperienza di PCTO è stata oggetto di una presentazione da parte di due studentesse della classe al convegno "Apprendimento, neuroscienze e intelligenza artificiale" il 17/05/2023 presso Scuola per l'Europa a Parma e ha ricevuto una menzione speciale al concorso "Storie d'alternanza" indetto dalla camera di commercio con un premio assegnato di 500 euro.

I laboratori realizzati sull'AI, reperibili al seguente link:

[https://drive.google.com/file/d/1dlzMoH9c_zRcEiMHn_VN7yFbzzXi8bL_/view?usp=share link](https://drive.google.com/file/d/1dlzMoH9c_zRcEiMHn_VN7yFbzzXi8bL_/view?usp=share_link),
sono stati il prodotto del progetto Erasmus e caricati sulla piattaforma europea.

6	Moduli DNL con metodologia CLIL
----------	--

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche e metodologiche della docente di Storia dell'arte prof. Ilaria Tanzi, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Titolo	Lingua	Disciplina	ore	Competenze acquisite
How to analyze a work of art	Inglese	storia dell'arte	8	Acquisizione della terminologia e dei contenuti specifici . Utilizzo della lingua a fini espressivi e relazionali.

Project Outline:

- l'insegnante propone alla classe uno schema di analisi d'opera d'arte articolato in varie sezioni: descrizione del soggetto, analisi formale, analisi compositiva e commento finale
- gli alunni utilizzano lo schema per analizzare opere proposte sia nello scritto che in orale
- vocabolario specifico della disciplina Come analizzare un'opera d'arte: opere selezionate entro i macro argomenti di seguito indicati
 - Romanticismo
 - Realismo
 - Impressionismo
 - Post Impressionismo
 - Simbolismo
 - Avanguardie

Competenze:

- parlare: analizzare un'opera d'arte
- ascoltare e comprendere: ascolto e visione di video in Ls
- acquisizione della microlingua specifica della disciplina

7	Moduli di orientamento formativo
----------	---

In applicazione delle *Linee guida per l'orientamento di cui al* Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corso del corrente anno scolastico sono stati realizzati i seguenti moduli di orientamento formativo:

MODULI di ORIENTAMENTO per il completamento delle 30 ore annue (TRIENNIO) CLASSE 5E							
QUINTO ANNO							
Obiettivi	Attività	Luogo	Soggetti coinvolti	Metodologie	Tempi		competenze
Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Didattica orientativa: nuclei tematici disciplinari	Classe	Docenti Esperti esterni	Incontri con gli esperti: Manager Volontari Esercitazioni sul public speaking Negoziazione orientamento	8	8	cittadinanza imprenditoriale consapevolezza ed espressioni culturali funzionale personale, sociale e imparare a imparare
Lavorare su sé stessi e sulla motivazione	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor prof. Pelosi	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	2	13	cittadinanza imprenditoriale consapevolezza ed espressioni culturali alfabetica funzionale multilinguistica matematica, scienze, tecnologie e ing digitale personale, sociale e imparare a imparare
	Compilazione e-portfolio	Scuola	Docente tutor	Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata	5		
	preparazione presentazioni PCTO colloqui Esame di Stato	Classe	Docente tutor prof. Beneventi	Guida critica nella stesura dell'elaborato per l'orale dell'esame di Stato	6		
Conoscere la formazione superiore	Studi e carriere professionali nelle discipline STEM	Scuola Università à Aziende	Docenti università Docenti	Viaggio di istruzione 1 g e progetto Physics Playground (prof Gallace Università Bicocca Mi) Laboratori di fisica moderna presso il Dipartimento di fisica Campus Parma Laboratori di scienze presso l'Università Statale Milano	11	15	cittadinanza imprenditoriale consapevolezza ed espressioni culturali tecnologie e ing digitale personale, sociale e imparare a imparare
	Attività d'Istituto a carattere orientativo	Scuola	Docenti Referenti delle strutture coinvolte	Partecipazione e organizzazione open day d'istituto	4		

EDUCAZIONE CIVICA	TEMI di attualità di valenza civico- educativa (UDA)	scuola	Docenti	Cittadinanza attiva: Riflessione sulle proprie emozioni e sul proprio agire consapevole	4	4	cittadinanza consapevolezza ed espressioni culturali alfabetica funzionale multilinguistica personale, sociale e imparare a imparare
	tot. ore orientamento di classe						40
Attività opzionali a scelta dello studente	Concerti / Eventi sul territorio					fino a 10h	
	Conferenze proposte da cdc e/o dipartimenti					fino a 4h	
	Progetti ampliamento offerta formativa (teatro, cineforum, certificazioni linguistiche.....)					fino a 5h	
	Partecipazione a giochi sportivi studenteschi in rappresentanza del Liceo					fino a 10h	
	Olimpiadi delle discipline					fino a 10h	
	Partecipazione a concorsi (extracurricolari) promossi dal Liceo					fino a 8h	
						fino a 30h	

8	Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato
----------	---

Vengono effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione di prima prova il 12/5/25
- Simulazione di seconda prova il 06/5/25

Viene svolto un corso in preparazione alla seconda prova di 10 ore (maggio)

I nodi concettuali su cui si è concentrato il cdc sono:

1. Rapporto intellettuale - società
2. Rapporto intellettuale - potere
3. Ricerca di senso dell'uomo
4. La crisi antropocentrica: dal doppio alla frantumazione dell'io
5. L'uomo e la natura: spirito, realismo, simbolo e allegoria
6. Progresso ed impatto ambientale.
7. Progresso e modernità - alienazione e inettitudine
8. Tempo, memoria e identità
9. Ruolo e valenza della figura femminile nell'immaginario letterario-artistico e nella storia
10. Amore e affetti
11. Il bello e le sue manifestazioni
12. L'esperienza della guerra e della Resistenza
13. Tradizione, innovazione e sperimentalismo: narrativa, poesia, teatro, arte, scienza
14. La scienza, motore del pensiero e dell'immaginario
15. Luce-buio: dalla fisica alla metafisica, dalla poesia all'arte.
16. Definizioni di "umano": dal dibattito "nature vs nurture" a cyborg e manipolazioni genetiche.

9	Schede disciplinari
----------	----------------------------

1. Lingua e letteratura italiana
2. Lingua e cultura latina
3. Filosofia
4. Storia
5. Scienze
6. Matematica
7. Fisica
8. Disegno Storia dell'arte
9. Lingua e letteratura inglese
10. Scienze motorie
11. Religione cattolica

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
Docente: Roberta Campanini
-ore svolte: 130 (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Formulare enunciati e testi coesi, coerenti, pertinenti alla situazione comunicativa di tipo espositivo, argomentativo ed interpretativo.		X	
Analizzare e contestualizzare (anche in forma scritta) un testo utilizzando conoscenze e metodi appresi.		X	
Riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale).	X		
Cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.		X	
Rielaborare in modo personale i concetti appresi. Formulare giudizi critici motivati.		X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Rapporto intellettuale - società
2	Rapporto intellettuale - potere
3	La ricerca di senso dell'uomo
4	La crisi antropocentrica: dal doppio alla frantumazione dell'io
5	L'uomo e la natura: realismo, simbolo e allegoria
6	Progresso ed impatto ambientale
7	Progresso e modernità- alienazione e inettitudine
8	Tempo, memoria e identità
9	Ruolo e valenza della figura femminile nell'immaginario letterario-artistico e nella storia
10	Amore e affetti
11	Il bello e le sue manifestazioni
12	L'esperienza della guerra e della Resistenza
13	Tradizione, innovazione e sperimentalismo: narrativa, poesia, teatro
14	La scienza, motore del pensiero e dell'immaginario
15	Luce-buio: dalla fisica alla metafisica, dalla poesia all'arte
16	Dal passato al presente: riappropriazione del testo letterario

3. Contenuti (macroargomenti)*

Contesti: dal Romanticismo al Postmoderno (XIX - XX secolo); aspetti culturali e letterari emersi dalle opere dei principali autori (Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Levi, Calvino)	8
Prosa: romanzo da Manzoni a Calvino. Caratteri tematici, stilistici e tecnica narrativa in particolare del romanzo di Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, P. Levi, Calvino	40
Scrittura saggistica/ discorsi: letture di Calvino, Pasolini, Montale, Pascoli	6
Poesia: dal Romanticismo manzoniano alla modernità leopardiana; dal Simbolismo all'Ermetismo; la linea antinovecentista: Saba, Bertolucci; il percorso poetico di Montale attraverso il 900	40
Teatro: caratteri del genere. La tragedia manzoniana. Dalla commedia borghese al dramma umoristico pirandelliano. Il teatro epico di Brecht.	4
Dante: ideologia e missione; plurilinguismo ed ineffabilità del Paradiso	8

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
3	utilizzo lim e condivisione materiali multimediali/ video
3	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte conformi alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato:

- o tip.A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- o tip.B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- o tip.C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Prove orali:

- o analisi ed interpretazione di testi
- o riflessioni sulla
- o poetica ed il pensiero dell'autore
- o confronti e richiami ad altri autori e/o contesti
- o riappropriazione di temi e problemi emersi dai testi

Si sono valutati anche: partecipazione attiva alle lezioni ,brevi interventi nella lezione interattiva, , testi svolti a casa, approfondimenti, riappropriazione e riflessioni personali.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- comprendere, analizzare e contestualizzare un testo, utilizzando conoscenze e metodi appresi
- riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale, tradizione)
- rielaborare in modo organico, corretto e personale i concetti appresi, con richiami a testi anche di altri autori
- formulare giudizi critici motivati, anche in relazione al proprio orizzonte culturale

Per le prove scritte e orali si è utilizzata la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di lettere (v.allegati)

Nel corso dell'anno si è utilizzata anche una **valutazione formativa** per rendere lo studente parte attiva del processo, grazie alla rilevazione dei punti di forza e di debolezza, migliorando le proprie strategie di studio e di scrittura Si sono monitorati i progressi degli studenti, fornendo feedback qualitativi, dando rilievo ad un percorso individuale e non comparativo.

7. Libri di testo e sussidi didattici

R.CARNERO-G.IANNACCONE, *Classe di letteratura*, Giunti T.V.B. TRECCANI vol.3a-3b-Leopardi Videolezioni; testi e passi critici forniti dalla docente
Presentazioni, letture recitate su RAISCUOLA, Piattaforma Giunti
DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, ed.SEI

DISCIPLINA: Cultura e lingua latina

Docente: Roberta Campanini

- **ore svolte: 80** (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Analizzare e contestualizzare (anche in forma scritta) un testo utilizzando conoscenze e metodi appresi.	X		
Riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale).		X	
Rielaborare in modo personale i concetti appresi. Formulare giudizi critici motivati.			X
Riconoscere e sapere ricodificare le strutture morfo- sintattiche più frequenti della lingua latina.			X

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Rapporto intellettuali – potere: critica, adesione, conformismo, distacco
2	Perfezionamento interiore: percorso filosofico e morale di Lucrezio e Seneca
3	Società: sguardo realistico (Petronio, Marziale, Seneca) e favolistico (Fedro)
4	Filosofia e poesia (Lucrezio e Leopardi)
5	Il romanzo latino (Petronio, Apuleio)
6	Scienza e letteratura (Lucrezio, Seneca, Plinio il V.)
7	Letteratura d'intrattenimento (Petronio, Apuleio, Marziale)
8	Crisi dell'oratoria in età imperiale (Petronio, Quintiliano, Tacito)
9	L'impero di fronte al Cristianesimo (Plinio il G., Tacito)
10	La riflessione storiografica e la posizione ideologica di Tacito
11	Il principato di Nerone dalle pagine di Seneca, Petronio e Tacito
12	Principi di moderna pedagogia nell'opera di Quintiliano
13	Lo stile dell'autore: riflesso della personalità, dell'ideologia e del contesto culturale

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione (esclusi i tempi di verifica)
Lucrezio nel contesto culturale del I sec.a.C. Il <i>De rerum natura</i>	6
Quadro culturale della prima età imperiale (I-II sec.d.C)	4
Seneca: profilo dell'autore e percorsi testuali	16
Il romanzo: Petronio e Apuleio	8
L'antiepica di Lucano; Plinio il Vecchio, naturalista e filantropo; Plinio il Giovane e l'epistolografia; Quintiliano maestro di retorica;	10
Tacito: profilo dell'autore e percorsi testuali	8
La voce di chi non ha voce: le favole di Fedro e gli epigrammi di Marziale	5

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
4	utilizzo lim e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda

1: mai

2: a volte

3: abitualmente

4: spesso

5: sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- o Analisi ed interpretazione di testi
- o Riflessioni sulla poetica ed il pensiero dell'autore
- o Confronti e richiami ad altri autori e/o contesti
- o Riappropriazione di temi e problemi emersi dai testi
- o Test
- o Trattazioni sintetiche
- o Presentazioni approfondimenti di gruppo

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- o comprendere, analizzare e contestualizzare un testo noto, utilizzando conoscenze e metodi appresi, con eventuale traduzione di brevi passi
- o riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale, tradizione)
- o rielaborare in modo organico, corretto e personale i concetti appresi, con richiami a testi anche di altri autori

- o formulare giudizi critici motivati, anche in relazione al proprio orizzonte culturale

Nel corso dell'anno si è utilizzata anche una **valutazione formativa** per rendere lo studente parte attiva del processo, grazie alla rilevazione dei punti di forza e di debolezza, migliorando le proprie strategie di studio e di scrittura. Si sono monitorati i progressi degli studenti, fornendo feedback qualitativi, dando rilievo ad un percorso individuale e non comparativo.

7. Libri di testo e sussidi didattici

Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem*, Paravia, voll.1-3; Testi e passi critici forniti dalla docente.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: GIUSEPPE MESSINA

- ore svolte: 65

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.		x	
Essere in grado di identificare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.		x	
Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, saper esercitare in modo sufficientemente autonomo la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.		x	
Essere in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le		x	

altre forme del sapere, in particolare la scienza, la libertà e il potere nel pensiero politico.			
Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Illuminismo kantiano
2	Romanticismo e Idealismo
3	Pessimismo e ottimismo
4	Materialismo storico-dialettico
5	Esistenzialismo
6	Maestri del "sospetto"

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Kant	13
Romanticismo	9
Idealismo: Fichte e Schelling	3
Hegel	9
Schopenhauer	3
Kierkegaard	3
Marx ed Engels	4
Nietzsche	6
Freud	4

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
	Lezione frontale
	Condivisione materiali multimediali
	Lezioni audio
	lezione svolta dagli alunni
	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- questionari a risposta aperta, questionari a risposta chiusa
- verifiche scritte a risposta aperta
- interrogazioni, interventi spontanei o sollecitati, esposizioni di ricerche personali o di gruppo

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Padronanza dei concetti fondamentali
- Conoscenza del lessico specifico della materia
- Capacità di operare collegamenti e confronti
- Capacità di contestualizzazione
- Capacità di sintesi e coerenza argomentativa/espositiva
- Corretto utilizzo di lessico, sintassi e regole ortografiche

7. Libri di testo e sussidi didattici

Pensiero in movimento. Edizione Clil. Maurizio Ferraris. Paravia

*Gli studenti non hanno adoperato il manuale in adozione ma preso appunti e registrato le lezioni.

DISCIPLINA: STORIA
Docente: GIUSEPPE MESSINA
- ore svolte: 34

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e, in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;	x		
collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;	x		
riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel	x		

tessuto economico e sociale del proprio territorio.			
saper ricostruire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;	x		
saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere e valutare le diverse fonti;	x		
saper utilizzare la conoscenza storica come uno strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente;	x		
saper interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica relativa ai luoghi del loro attuarsi;	x		
sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;	x		
saper orientarsi nei temi e problemi relativi alla cittadinanza e alla Costituzione, riconoscendo nei fondamenti del nostro ordinamento costituzionale le esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali di altre nazioni;	x		
saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.	x		
saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, anche tra civiltà diverse da quella occidentale;	x		

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Il Risorgimento
2	La società di massa

3	Imperialismo e nazionalismo
4	La Grande guerra e la Seconda guerra mondiale
5	I totalitarismi
6	Il dopoguerra in Italia

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Il Risorgimento	7
Destra e Sinistra storica	2
Belle époque e società di massa	2
L'età giolittiana	1
La Grande guerra	2
La Rivoluzione russa	2
Il Fascismo e crisi del 1929	7
Il Nazismo	4
Seconda guerra mondiale e Resistenza italiana	4

*Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
	lezione frontale
	condivisione materiali multimediali
	lezione audio
	lezione svolta dagli alunni

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- questionari a risposta aperta, questionari a risposta chiusa
- verifiche scritte a risposta aperta
- interrogazioni, interventi spontanei o sollecitati, esposizioni di ricerche personali o di gruppo

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Padronanza dei concetti fondamentali
- Conoscenza del lessico specifico della materia
- Capacità di operare collegamenti e confronti
- Capacità di contestualizzazione
- Capacità di sintesi e coerenza argomentativa/espositiva
- Corretto utilizzo di lessico, sintassi e regole ortografiche

7. Libri di testo e sussidi didattici

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia. Le ragioni della storia*. Vol. 3 Laterza scolastica.

*Gli studenti hanno integrato le lezioni soprattutto con le slide e le mie registrazioni audio.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: LUCIA DE SANTIS

- **ore svolte: 100** (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Saper identificare i contenuti fondamentali della Chimica, della Biologia e delle Scienze della Terra.	X		
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.	X		
Acquisire la padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.		X	
Sviluppare un'attenzione critica di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico nella società attuale, riflettendo anche sulle eventuali implicazioni etiche delle conquiste scientifiche.		X	
Acquisire la consapevolezza della vastità, della complessità, delle potenzialità e dei limiti dei numerosi settori delle Scienze Naturali anche per poter scegliere in modo ponderato il percorso da intraprendere al termine del Liceo.	X		

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Le relazioni tra la struttura chimica di composti organici e molecole biologiche e le proprietà chimico-fisiche ad essi associate.
2	La rivoluzione biotecnologica.
3	Le potenzialità e le implicazioni sociali della scienza nella società moderna.

4	L'impatto umano sul pianeta
---	-----------------------------

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Chimica organica: nomenclatura, struttura, proprietà e reattività di idrocarburi, alogenoderivati, alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine. Polimeri: tipologia e reazioni di polimerizzazione.	40
Struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. La catalisi enzimatica.	11
Biotecnologie: tecniche, strumenti e applicazioni.	32
Ripasso metabolismo cellulare	12

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
3	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

- Prove scritte con risoluzione di esercizi e quesiti a risposta multipla
- Colloqui orali
- Trattazioni sintetiche in forma scritta

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Padronanza dei contenuti
- Completezza delle risposte
- Chiarezza espositiva
- Pertinenza e struttura logica della risposta
- Utilizzo di un linguaggio specifico e adeguato
- Capacità di formulare giudizi critici motivati

7. Libri di testo e sussidi didattici

- *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* Valitutti, Taddei, Maga, Macario Seconda Edizione Ed. Zanichelli
- *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – ed. blu 2ed. – fondamentali* Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio Ed. Zanichelli
- Materiali di approfondimento tratti da siti dedicati ad argomenti di attualità scientifica e da testi e/o articoli di divulgazione scientifica.

DISCIPLINA: Matematica
Docente: Paola Beneventi
 - **ore svolte: 140** (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti quasi	ola maggioranza	alcuni
Acquisire capacità logiche-deduttive	X		
Acquisire attitudine al rigore scientifico		X	
Acquisire piena consapevolezza dell'esigenza del metodo razionale		X	
Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche		X	
Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali	X		
Affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare		X	
Acquisire controllo critico dei procedimenti e dei risultati		X	
Sviluppare la capacità di affrontare un problema con tecniche diverse		X	
Eseguire dimostrazioni e operare con il simbolismo matematico	X		
Impostare, capire, risolvere problemi avvalendosi di modelli matematici		X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Numeri e operazioni con essi
2	Dati e loro elaborazione
3	Funzioni

4	Modelli
5	Dimostrazione
6	Misura

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Ripasso Limiti, successioni, funzioni continue e discontinuità	44
Derivate e Teoremi sulle funzioni derivabili	40
Problemi di massimo-minimo Studio di una funzione	10
Integrali indefiniti	18
Integrali definiti e calcolo di aree e volumi, integrali impropri	14
Equazioni differenziali di primo ordine a variabili separabili Probabilità	10

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo*	
5	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
2	Lezione svolta dagli alunni
5	Lezione interattiva
3	Lezione frontale
4	Laboratorio
3	Apprendimento per scoperta guidata
3	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate (in modalità on line in periodo DAD)

VERIFICHE SCRITTE

test e quesiti, domande teoriche e problemi

VERIFICHE ORALI

interrogazioni articolate e interrogazioni brevi

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE SCRITTE

Completezza dell'elaborato

Chiarezza della comunicazione scritta

Correttezza dell'esecuzione
 Pertinenza
 Conoscenza
 Applicazione dei procedimenti
 Originalità della risoluzione

VERIFICHE ORALI

Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina
 Completezza della risposta
 Chiarezza della comunicazione
 Pertinenza
 Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
 Capacità di rielaborazione critica, approfondimento, collegamenti inter e infra disciplinari
 Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

7. Libro di testo in adozione

L. Sasso - C. Zanone: "Colori della matematica blu" seconda edizione Volume 5 gamma - Ed. Petrini

Altri sussidi utilizzati

Presentazioni PowerPoint, schede fornite dall'insegnante

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Paola Beneventi

- **ore svolte: 90** (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti quasi	o la maggioranza	alcuni
Comprendere potenzialità e limiti delle conoscenze scientifiche	x		
Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali		x	
Affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare		x	
Acquisire controllo critico del procedimento e dei risultati		x	
Saper osservare e analizzare i fenomeni naturali	x		
Saper impostare, capire, risolvere problemi e quesiti applicando correttamente i modelli fisici disponibili		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Azione a distanza-concetto di campo
2	Legame onde-energia
3	Spazio-tempo
4	Natura oggettiva delle proprietà misurate
5	Processi fisico-nucleari
6	Modelli in fisica

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Ripasso campo elettrico e magnetico	10
Induzione elettromagnetica circuiti in CA	20
Equazioni di Maxwell onde elettromagnetiche polarizzazione	24
Teoria della relatività ristretta e generale	18
Introduzione alla meccanica quantistica	2
Fisica nucleare e radioattività	

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo*	
5	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
2	Lezione svolta dagli alunni
5	Lezione interattiva
3	Lezione frontale
3	Laboratorio
4	Apprendimento per scoperta guidata (mediante semplici esperimenti dimostrativi o simulazioni)
2	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

VERIFICHE SCRITTE

test e quesiti, domande teoriche e problemi,

VERIFICHE ORALI

interrogazioni articolate e interrogazioni brevi

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE SCRITTE

Completezza dell'elaborato

Chiarezza dell'esposizione scritta

Correttezza nell'esecuzione degli esercizi e nell'uso delle unità di misura

Applicazione dei procedimenti

Rigore logico ed espositivo

VERIFICHE ORALI

Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

Completezza della risposta

Chiarezza della comunicazione

Pertinenza

Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti

Capacità di rielaborazione critica e di collegamenti

Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

7. Libro di testo in adozione

Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu. Volume 3, U. Amaldi, ed. Zanichelli

Altri sussidi utilizzati

Presentazioni PowerPoint, schede fornite dall'insegnante.

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Ilaria Tanzi

ore svolte: 50 (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Acquisizione di un metodo corretto e sistematico nello studio della storia dell'arte.		X	
Capacità di analizzare e comprendere un'opera d'arte in quanto prodotto culturale		X	
Utilizzare in modo consapevole gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico		X	

Saper argomentare i contenuti studiati utilizzando le fonti testuali e iconografiche in modo personale e consapevole		X	
--	--	---	--

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Il rapporto tra arte accademica ed arte di avanguardia
2	Il nuovo ruolo dell'artista : la nascita della soggettività
3	il rapporto arte/società
4	Il rapporto uomo /natura
5	IL rapporto arte/potere
6	Il rapporto arte e modernità /progresso
7	la crisi antropocentrica e la ricerca di senso
6	Ruolo e valenza della figura femminile nell'arte

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Il Settecento: Il Neoclassicismo	6
La linea della Classicità : l'arte figurativa e l'architettura dei Regimi	3
L'Ottocento: Romanticismo,Realismo,Impressionismo, Post-Impressionismo	24
Il Novecento: le Avanguardie	10
Educazione civica: L'arte della Memoria, L'arte delle donne	3
Arte contemporanea: arte come esperienza (installazioni, performance)	4

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
3	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
	visite di istruzione: Museo della Memoria di Ustica di Bologna

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte:

- Analisi formali e compositive di opere d'arte e loro contestualizzazione
- Riflessione critica e confronti tra opere, autori e periodi
- Prove orali: Verifiche strutturate e semistrutturate a domanda aperta
- analisi formali e compositive di opere d'arte
- riflessioni sulla poetica dell'autore
- confronti e richiami ad altri autori e/o contesti
- rielaborazione critica dei temi affrontati

- Si valuta anche la partecipazione attiva alle lezioni

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- comprendere, analizzare e contestualizzare un'opera d'arte utilizzando lo schema di analisi appreso
- riconoscere l'opera d'arte come prodotto culturale, storico e sociale oltre che della personalità dell'autore
- usare un linguaggio corretto e specialistico
- rielaborare in modo organico, corretto, sintetico e personale le conoscenze acquisite
- appresi formulare giudizi critici motivati, anche in relazione al proprio orizzonte culturale

7. Libri di testo e sussidi didattici

- Cricco, di Teodoro, *Itinerario nell'arte* Ediz. Gialla, Zanichelli
- Presentazioni fornite dall'insegnante

CLIL

Discipline: STORIA DELL'ARTE

Lingua veicolare: inglese

UD : How to analyze a work of art

Project Outline:

- l'insegnante propone alla classe uno schema di analisi d'opera d'arte articolato in varie sezioni : descrizione del soggetto, analisi formale, analisi compositiva e commento finale
- gli alunni utilizzano lo schema per analizzare opere proposte sia nello scritto che in orale
- vocabolario specifico della disciplina

Come analizzare un'opera d'arte: opere selezionate entro i macro argomenti di seguito indicati

- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Post Impressionismo
- Simbolismo
- Avanguardie

Competenze:

- parlare: analizzare un'opera d'arte
- ascoltare e comprendere: ascolto e visione di video in Ls
- acquisizione della microlingua specifica della disciplina

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**Docente: NADIA PALADINI****- ore svolte: 90****1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
<p>B1-Livello intermedio inferiore Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p>			X
<p>B2-Livello intermedio superiore Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, e di discussioni tecniche specialistiche. È in grado di interagire con scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>		X	
<p>B2+ - C1-Livello avanzato inferiore Comprende un'ampia gamma di testi, anche complessi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali e accademici. Riesce a produrre testi chiari e dettagliati su argomenti complessi, mostrando un buon controllo della struttura e dei connettori.</p>			X

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Man and Nature / Definizioni di "umano": dal dibattito "nature vs nurture" a cyborg e manipolazioni genetiche.
2	Modernity and alienation / Progresso e modernità - alienazione e inettitudine
3	Women in Literature
4	Dystopia / Rapporto intellettuale - società e potere

5	The double / La crisi antropocentrica: dal doppio alla frantumazione dell'io
6	Time and memory / Tempo, memoria e identità

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
The Romantic Age	18
The Victorian Age*	11
The Late Victorian Age and Aestheticism*	5
WWI, propaganda and the War Poets*	4
Modernism*	15
Dystopian novels*	10
conversation with mothertongue student	7
Citizenship	5
Grammar revision and use of English	15

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte

- di tipo oggettivo e soggettivo, strutturate e non, prodotte in classe in presenza.
- produzione di elaborati scritti di varia tipologia e su vari argomenti, anche collegati all'attualità, anche prodotti utilizzando piattaforme per la didattica.

Prove orali:

- interrogazioni in classe in presenza

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- individuare le idee principali di un testo, scritto o orale, analizzarle e contestualizzarle;
- rielaborare i contenuti e produrre testi corretti, chiari e comprensibili su un'ampia gamma di argomenti;
- esprimersi in modo adeguato al contesto con una certa spontaneità;
- fare collegamenti o esprimere relazioni di causa-effetto appropriati relativamente agli argomenti trattati;

- riconoscere testi scritti e orali di vario genere ed esprimere in maniera chiara, seppur non approfondita, un proprio punto di vista sugli argomenti trattati.

7. Libri di testo e sussidi didattici

- Libri di testo cartacei e digitali:
 - Spiazzi, Tavella, Layton. Performer B2. Updated edition. Student's book and Workbook. Zanichelli.
 - Spiazzi, Tavella, Layton. Performer Heritage.blu. From the Origins to the Present Age. Zanichelli.
 - E. Jordan, P. Fiocchi, New Grammar Files – Blue Edition, Trinity Whitebridge.
- Materiali audio e video reperiti in internet, LIM, PC, tablet, smartphone, schede di lavoro, dizionario cartaceo e non.
- Piattaforme specifiche della scuola come: Registro elettronico Classeviva Spaggiari; GSuite for Education (Classroom) e applicazioni digitali di tipo generico o specifiche per la didattica (es. Edpuzzle).

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Docente: DELLAPINA ROBERTO

- ore svolte: 56 (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive COMPETENZA: Lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità e avrà piena consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica	X		
Lo sport, le regole, il fair play COMPETENZA: lo studente sa praticare autonomamente un'attività sportiva e il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play, scegliendo personali		X	

tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva			
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione COMPETENZA : lo studente sa assumere in maniera consapevole comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva		X	
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico COMPETENZA : lo studente sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti		X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	La salute dinamica : Le capacità condizionali: la mobilità
2	Tecnica , tattica e regole negli sport di squadra e individuali
3	Rielaborare e riprodurre gesti complessi
4	Il ritmo
5	Fair play
6	Attività in ambiente naturale

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
CORSA	8
PALLAVOLO	20
PALLAMANO	4
PALLACANESTRO	8
CALCIO	10

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale
1	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
3	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni

2	Lezione interattiva
---	---------------------

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Per la valutazione delle competenze ci si avvale dell'osservazione diretta in cui si mira ad analizzare sia il decorso del movimento, sia il risultato finale ed utilizzare le stesse informazioni per correggere l'alunno facendogli prendere coscienza del tipo di errore. La stessa comprende, oltre alla modalità d'esecuzione anche la partecipazione ai vari esercizi, considerando il livello di partenza, i progressi ottenuti, il metodo di lavoro maturato, l'impegno, il comportamento e la socializzazione. Il docente si è avvalso anche di valutazioni oggettive (test tradizionali e percorsi strutturati) utilizzando una "scala di rapporti".

Prove pratiche:

- test
- schede di osservazione
- autovalutazione

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto della capacità di:

- Acquisire e interpretare le informazioni anche in modo creativo
- Individuare collegamenti e relazioni e riconoscere l'errore e fare i dovuti aggiustamenti
- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere i problemi
- Progettare
- Agire in modo autonomo e responsabile

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione Cattolica

Docente: Giovanna Azzoni

ore svolte: 28 (comprese quelle preventivate dalla data della presente relazione al termine delle lezioni)

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale, gli orientamenti della Chiesa Cattolica sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.	X		

Esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano, per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.	X		
Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, per favorire lo sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	X		

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Dall'io al noi: responsabili delle nostre scelte.
2	La questione del soggetto meritevole di tutela.
3	Coscienza, libertà e regola.

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Libertà: il tempo delle scelte	15
Etica della vita: la persona al centro del dibattito bioetico.	13

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
1	lezione frontale
4	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
5	Lezione dialogata

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Interventi durante i confronti guidati in classe, lavori di gruppo

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Capacità di riflessione e di osservazione; conoscenze acquisite; corretto uso del linguaggio religioso; capacità di riferimento adeguato alle fonti, ai documenti e alle altre discipline; partecipazione, attenzione e costanza degli interventi; disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto critico e rispettoso delle varie posizioni.

7. Libri di testo e sussidi didattici

"Parliamo di religione", Rosa Poggio, EDB scuola

10	ALLEGATI
-----------	-----------------

- Contenuti disciplinari effettivamente svolti

I contenuti disciplinari sono allegati in formato cartaceo:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura latina
- Lingua e cultura straniera (inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Disegno e storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica

- Griglie di valutazione delle prove d'esame

- Elenco allegati riservati
P.D.P. degli studenti con B.E.S.

- Altri allegati

GRIGLIA di CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia A: Analisi e comprensione di un testo letterario

INDICATORI GENERALI

Indicatore 1			
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti b) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo c) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia d) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	10-8 7-6 5 4-1	
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo ben articolato; utilizzo appropriato e vario dei connettivi b) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 2			
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Ricchezza del repertorio lessicale e padronanza del lessico specifico e dei linguaggi settoriali b) Buona proprietà di linguaggio c) Lessico nel complesso corretto, anche se non sempre adeguato d) Repertorio lessicale non adeguato	10-8 7-6 5 4-1	
2.2 Chiarezza ed efficacia espositiva; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. e utilizzo efficace della punteggiatura. b) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale e punteggiatura non sempre adeguate c) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici d) Gravi e diffusi errori formali	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 3			
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significativi b) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali c) Conoscenze e riferimenti culturali modesti d) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni	10-8 7-6 5 4-1	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Efficace formulazione di giudizi critici b) Adeguata formulazione di giudizi critici c) Giudizi critici semplici, ma chiari e corretti d) Giudizi critici poco coerenti	10-8 7-6 5 4-1	

INDICATORI SPECIFICI

Rispetto dei vincoli posti della consegna	a) Vincoli rispettati in ogni richiesta b) Vincoli rispettati in modo completo, ma con alcune imprecisioni o omissioni c) Vincoli solo in parte rispettati d) Vincoli della consegna disattesi	10-8 7-6 5 4-1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a) Comprensione approfondita e completa b) Comprensione globale corretta ma non approfondita c) Comprensione parziale con qualche imprecisione d) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	10-8 7-6 5 4-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a) Analisi completa, coerente e precisa b) Analisi nel complesso corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi parziale con qualche imprecisione d) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	10-8 7-6 5 4-1	
Interpretazione corretta e articolata	a) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali b) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise d) Interpretazione quasi del tutto errata	10-8 7-6 5 4-1	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/100

Tabella di Conversione da centesimi a ventesimi

7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA di CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI

Indicatore 1			
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti b) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo c) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia d) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	10-8 7-6 5 4-1	
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi b) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi c) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 2			
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Ricchezza del repertorio lessicale, padronanza del lessico specifico e dei linguaggi settoriali b) Buona proprietà di linguaggio c) Lessico nel complesso corretto, anche se non sempre adeguato d) Repertorio lessicale non adeguato	10-8 7-6 5 4-1	
2.2 Chiarezza ed efficacia espositiva; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate e utilizzo efficace della punteggiatura. b) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale e punteggiatura non sempre adeguati c) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici d) Gravi e diffusi errori formali	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 3			
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi b) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali c) Conoscenze e riferimenti culturali modesti d) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni	10-8 7-6 5 4-1	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Efficace formulazione di giudizi critici b) Adeguata formulazione di giudizi critici c) Giudizi critici semplici, ma chiari e corretti d) Giudizi critici poco coerenti e motivati	10-8 7-6 5 4-1	

INDICATORI SPECIFICI

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita b) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo c) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni d) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	10-8 7-6 5 4-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando i connettivi adeguati	a) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e appropriati b) Ragionamento articolato con adeguato utilizzo dei connettivi c) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati d) Articolazione del ragionamento non efficace; utilizzo errato dei connettivi	15-13 12-9 8 7-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) Interpretazione e contestualizzazione corrette, ricche di riferimenti culturali b) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette c) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise d) Interpretazione quasi del tutto errata	15-13 12-9 8 7-2	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/100

Tabella di Conversione da centesimi a ventesimi

7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA di CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo

INDICATORI GENERALI

Indicatore 1			
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti b) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo c) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia d) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	10-8 7-6 5 4-1	
1.2 Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo ben articolato; utilizzo appropriato e vario dei connettivi b) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi c) Piano espositivo coerente; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali d) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 2			
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	a) Ricchezza del repertorio lessicale e padronanza del lessico specifico e dei linguaggi settoriali b) Buona proprietà di linguaggio c) Lessico nel complesso corretto, anche se non sempre adeguato d) Inadeguatezza del repertorio lessicale	10-8 7-6 5 4-1	
2.2 Chiarezza ed efficacia espositiva; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	a) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. e utilizzo efficace della punteggiatura. b) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale e punteggiatura non sempre adeguati c) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici d) Gravi e diffusi errori formali	10-8 7-6 5 4-1	
Indicatore 3			
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi b) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, c) Conoscenze e riferimenti culturali modesti d) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni	10-8 7-6 5 4-1	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Efficace formulazione di giudizi critici b) Adeguate formulazione di giudizi critici c) Giudizi critici semplici, ma chiari e corretti d) Giudizi critici poco coerenti e motivati	10-8 7-6 5 4-1	

INDICATORI SPECIFICI

Pertinenza del testo alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo (e dell'eventuale sottotitolo); utilizzo dei paragrafi	a) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e utilizzo dei paragrafi coerenti b) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente c) Elaborato solo parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato d) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese	10-8 7-6 5 4-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici b) Esposizione complessivamente chiara e lineare c) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati d) Esposizione confusa; inadeguatezza dei nessi logici	15-13 12-9 8 7-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Ottima padronanza dell'argomento; ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari b) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti d) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	15-13 12-9 8 7-2	
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/100

Tabella di Conversione da centesimi a ventesimi

7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'inclinazione	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

9	FIRME
----------	--------------

Docente	Materia	
Roberta Campanini	Lingua e letteratura Italiana	
Roberta Campanini	Lingua e letteratura latina	
Paola Beneventi	Matematica	
Paola Beneventi	Fisica	
Nadia Paladini	Lingua e letteratura inglese	
Ilaria Tanzi	Disegno e storia dell'arte	
Giuseppe Messina	Storia	
Giuseppe Messina	Filosofia	
Roberto Dellapina	Scienze motorie	
Lucia De Santis	Scienze naturali	
Giovanna Azzoni	IRC	

Il Dirigente scolastico
Lorenzo Cardarelli
(Firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005)