



Liceo Scientifico-Musicale-Sportivo
Attilio Bertolucci

Anno scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AM

relativo all'azione educativa e didattica

realizzata nell'ultimo anno di corso

(elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs n. 62/2017
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21 marzo 2017.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 10 O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL [...].
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Indice

1.	Il Consiglio di classe	pag. 4
2.	Presentazione della classe	pag. 5
2.1	Presentazione della classe	pag. 5
2.2	Alunni/e con BES (con disabilità, DSA, BES di altro tipo)	pag. 7
2.3	<i>Turn over</i> studenti e docenti	pag. 7
2.4	Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio	pag. 7
3.	Criteri di valutazione	pag. 8
3.1	Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi	pag. 8
3.2	Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente	pag. 9
4.	Attività svolte per la disciplina di Educazione civica	pag. 11
5.	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 13
6.	Moduli DNL con metodologia CLIL	pag. 17
7.	Moduli di orientamento formativo	pag. 18
8.	Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato	pag. 19
9.	Docenti accompagnatori (art. 20, c. 10 dell'OM. n. 67 del 31.03.2025)	pag. 20
10.	Schede disciplinari	pag. 20
-	Lingua e letteratura italiana	pag. 21
-	Matematica	pag. 24
-	Fisica	pag. 26
-	Storia	pag. 30
-	Filosofia	pag. 33
-	Lingua e Letteratura Inglese	pag. 35
-	Tecnologie Musicali	pag. 37
-	Storia dell'Arte	pag. 39
-	Storia della Musica	pag. 41
-	Teoria, analisi e composizione	pag. 45
-	Scienze Motorie	pag. 48
-	Religione	pag. 50
11.	Allegati	pag. 51
	Contenuti disciplinari effettivamente svolti	
	Elenco allegati riservati	
	Altri allegati	
12.	Firme	pag. 52

1 Il Consiglio di classe

Docente	Materia	TI/TD*	Ore settimanali
Prof. ssa Lorenza Maria Cova	Lingua e letteratura italiana	TI	4
Prof. Lorenzo Boselli	Matematica	TI	2
Prof. ssa Monica Macrì	Fisica	TI	2
Prof. ssa Cristina Cotti	Storia e Filosofia	TI	4
Prof. Carmelo Bongiovanni	Storia della Musica	TD	2
Prof. Enrico Melle	Teoria, Analisi e Composizione	TD	3
Prof. Stefano Quaglia	Tecnologie musicali	TD	2
Prof. ssa Daniela Mele	Storia dell'Arte	TI	2
Prof. ssa Antonella Cattelani	Lingua e letteratura straniera	TI	3
Prof. Alan Mansi	Scienze Motorie	TI	2
Prof. Luigi Lanzi	IRC	TI	1
Lorenzo Malagola - MariaCristina Masi - Cristiano Amadei-Enrico Spaggiari	Musica d'insieme (Coro - Archi - Fiati -)	TD	3
Vedi elenco allegato in cartaceo	Esecuzione e interpretazione		3

* TI: docente a tempo indeterminato; TD: docente a tempo determinato

Docente Coordinatore: Daniela Mele

Dirigente Scolastico: Lorenzo Cardarelli

2 Presentazione della classe

Il **liceo Musicale**, oltre ad offrire le materie proprie di ogni liceo, è caratterizzato dalla presenza di cinque **discipline specifiche di indirizzo**: Esecuzione e interpretazione, Teoria, analisi e composizione, Storia della musica, Laboratorio di musica d'insieme, Tecnologie musicali. Al termine del liceo si può accedere a tutte le facoltà universitarie, oppure all'**Alta Formazione Artistica e Musicale**, ossia agli ultimi anni del Conservatorio, per l'acquisizione di diplomi di primo e secondo livello.

2.1 Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti.

PARTECIPAZIONE

La classe si presenta suddivisa in gruppi eterogenei, sia riguardo la partecipazione nelle diverse materie liceali, sia rispetto alle attività musicali. Vi sono alcuni studenti pienamente coinvolti nelle diverse attività di classe, che si configurano come singoli all'interno di un gruppo che presenta competenze e conoscenze tali da limitare spesso l'approccio maggiormente dinamico alla natura degli argomenti trattati.

MOTIVAZIONE

Un discreto numero di studenti si presenta motivato, disposto ad integrare le proprie conoscenze con attività e percorsi di rilievo, che possano arricchire il bagaglio di competenze e conoscenze in vista dell'Esame di Stato. Alcuni restano profondamente legati alla valutazione, non riuscendo a cogliere l'importanza di costruire un percorso culturale personale.

Vi è poi la maggior parte della classe che effettua a priori una selezione delle materie di studio, dedicando maggior impegno ad alcune. Infine, alcuni alunni manifestano scarsa motivazione nel percorso di studi, impegnandosi maggiormente nei momenti di verifica degli apprendimenti.

Buona parte della classe si mostra fortemente impegnata in attività di formazione musicale e partecipazione ad eventi musicali anche extrascolastici. Questo aspetto determina in alcuni casi il disinteresse per alcune discipline, che non vengono percepite come fondamentali all'interno del proprio percorso di studi.

RISULTATI SCOLASTICI

La classe si presenta suddivisa in tre fasce di livello.

All'interno della prima si collocano gli studenti che ottengono ottimi risultati scolastici, frutto di studio e integrazione personale. All'interno della seconda, vi sono studenti che presentano un

andamento buono ma a tratti altalenante in alcune materie di studio. Nell'ultima fascia collochiamo studenti che faticano a raggiungere, particolarmente in alcune materie, risultati sufficienti.

Competenze trasversali raggiunte al termine del triennio

Il Consiglio di classe, in relazione alle finalità e agli obiettivi condivisi e concordati nella progettazione didattica educativa della classe, sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti
- profilo educativo culturale e professionale del liceo

ha individuato competenze trasversali di seguito indicate, che sono state perseguite mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e/o interdisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo.

Al termine del percorso, la classe ha nel complesso raggiunto i seguenti risultati:

Competenze personali e sociali

- Buono Sviluppo del pensiero e della identità personale, anche nella prospettiva della elaborazione consapevole del proprio progetto di vita
- Buono Sviluppo incremento delle capacità di relazione interpersonali e di collaborazione con altri

Competenze comunicative

- Buono Sviluppo controllo dei linguaggi specifici e delle modalità di comunicazione in contesti diversi, con particolare attenzione all'esercizio di una cittadinanza piena e consapevole

Competenze cognitive

- Adeguata acquisizione di un corpo di conoscenze sistematiche nelle diverse discipline ed in interazione tra loro
- Discreto sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- Adeguato uso dei linguaggi nei processi di costruzione delle conoscenze e quindi nei diversi contesti disciplinari

Competenze procedurali o metodologiche

- Discreta acquisizione di una progressiva autonomia di lavoro
- Discreta padronanza di metodologie e strumenti atti alla pianificazione di processi e alla realizzazione di elaborati (testuali, scientifici, multimediali)

Competenze critiche

- Discreta elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche di ambiti disciplinari diversi
- Buone capacità di esprimere valutazioni personali basate su parametri giustificativi

2.2 Alunni/e con Bisogni Educativi Speciali (con disabilità, DSA, BES di altro tipo)

Visionare documentazione riservata in allegato cartaceo

2.3 Turn over studenti e docenti

classe	studenti				nuovi docenti
	numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti	
Terza	24		1		proff. DE ROSA - POLLICARDO - BONGIOVANNI
Quarta	25		1		proff. COVA- COTTI - MAMBRINI- MALAGOLA- PENSATO
Quinta	25	1		1	proff. BOSELLI- MELLE - AMADEI - PLATEROTI- QUAGLIA

2.4 Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio (esclusi PCTO)

- MARCIA PER LA PACE PERUGIA ASSISI - 2021-22
- CONCORSO MUSICALE SOLIANO AL RUBICONE -2021-2022
- MOBILITA' ERASMUS SVEZIA -2022-2023
- CONCORSO MUSICALE PESARO- 2023-2024
- PARTECIPAZIONE DI GRUPPI ALLA MESSA IN SCENA DE "LA CENERENTOLA"
- PROGETTO SIAE-TEATRO REGIO PARMA - 2023-2024
- VISITA ALLA FABBRICA DI STRUMENTI MUSICALI SELMER-PARIGI 2024-2025

3 Criteri di valutazione

3.1 Criteri di valutazione e corrispondenza voti/giudizi

Il Collegio docenti ha deliberato di utilizzare i parametri sotto riportati per la definizione dei voti nelle diverse discipline. Inoltre ogni docente si impegna ad utilizzare i parametri di valutazione definiti a livello di Dipartimento.

Ciò permette:

- una maggiore trasparenza del processo di valutazione;
- un lavoro comune, sia in sede di progettazione che di monitoraggio, che facilita l'intercambiabilità tra docenti nei momenti formali di recupero (corsi di recupero) e nelle attività di recupero a classi aperte.

La valutazione avviene attraverso lo strumento del voto (da 1 a 10). Al fine di favorire ulteriore trasparenza e nella certezza che conoscere e condividere i parametri di valutazione costituisca un elemento importante a livello di motivazione e consapevolezza degli studenti, il Collegio docenti ha deliberato la seguente corrispondenza tra voti e giudizi:

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori - Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.

6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari e del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere i problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa padronanza delle conoscenze; non sufficiente possesso delle conoscenze; scarsa capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria (o non conoscenza) dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

3.2 Attribuzione credito scolastico e Curriculum dello studente

Il D.lgs. n. 62/2017 all'art. 26 recita: "Con effetto a partire dal 1° settembre 2018 cessano di avere efficacia: a) le disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n. 323, fatto salvo l'art. 9 comma 8. (riguardante le Commissioni d'esame). Il decreto in questione trattava dei crediti formativi all'art. 12. Pertanto i crediti formativi stessi, utilizzati per definire il credito scolastico entro la banda di oscillazione definita dalla norma, sono stati abrogati.

Continua tuttavia ad essere possibile e plausibile che le esperienze formative dei singoli studenti, oltre ad essere evidenziate nel *Curriculum dello studente*, siano utilizzate anche per valorizzare il credito scolastico.

Fermo restando quanto previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 (introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150), secondo cui il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, il Consiglio di classe può pertanto incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo previsto dalla banda in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'offerta formativa;
- presenza di documentate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Criteri di valutazione delle esperienze

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito e con le finalità educative della scuola.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi a semplice uditor.

Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso associazioni, fondazioni, e società legalmente costituite e riconosciute.

Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e non organizzate autonomamente e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori ed anche mediante produzione del programma

Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

Formazione informatica

- ECDL
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

Attività di volontariato

- Esperienze svolte presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

Attività lavorative

- Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata (almeno un mese)
- Inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

4 Attività svolte per la disciplina di Educazione civica

Negli ultimi tre anni di corso (2022/23, 2023/24, 2024/25), a seguito dell'attivazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la classe ha svolto molteplici attività e approfondimenti finalizzati alla formazione degli studenti e delle studentesse come cittadini consapevoli, in grado di esercitare il proprio spirito critico nel contesto reale, con un'attenzione verso le problematiche locali e globali della contemporaneità.

Il Consiglio di classe ha adottato, a tal fine, un approccio didattico per competenze, in linea con quanto suggerito dal PTOF dell'Istituto, che ha individuato come riferimenti fondamentali il *Quadro delle Competenze Democratiche Europee* per quanto attiene alle competenze di comunicazione, di sviluppo del pensiero critico e di costruzione di una cittadinanza democratica, la *Global Competence* elaborata dall'OCSE per quel che riguarda la competenza interculturale e la capacità di analizzare e comprendere il contesto globale, e le *Life Skills* proposte dall'Unesco per quanto concerne le competenze utili per la vita e per il benessere.

Coerentemente con tali linee guida, il curriculum di Educazione civica proposto alla classe si è articolato intorno ai seguenti nodi tematici principali:

1. CONOSCENZA DELLE DINAMICHE DEI CONFLITTI MONDIALI
2. LA FIGURA FEMMINILE E LA PERCEZIONE SOCIO-CULTURALE TRA 800 E 900. PERCORSO E CONQUISTE SOCIALI
3. SI VEDA IN CARTACEO ANCHE NELLO SPECIFICO PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA
4. LA PROTEZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI MUSICALI
5. PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLE PROBLEMATICHE SCOLASTICHE
6. PARTECIPAZIONE A MANIFESTAZIONI ISTITUZIONALI CITTADINE (25 APRILE, MARCIA PER LA PACE...)

Percorsi e progetti realizzati nell'anno in corso entro la disciplina trasversale di Educazione civica

Materie	Docente	Argomento	
ITALIANO	COVA	PERCORSO SUGLI ORRORI DELLA GUERRA 2 SPETTACOLI TEATRALI: L'ISTRUTTORIA; LE TROIANE. RIFLESSIONE CHIUSA CON LA LETTURA DI ALCUNE PAGINE TRATTE DA V. FRANKL, "UNO PSICOLOGO NEL LAGER"	

		L'INTERA TRATTAZIONE SI COLLEGA AL VIAGGIO ESEGUITO SUI LUOGHI DELLA DEPORTAZIONE IN GERMANIA NELL'A.S.2023-2024	
STORIA DELL'ARTE	MELE	I TOTALITARISMI, IMPLICAZIONI ARTISTICHE. L'ARTE COME STRUMENTO POLITICO E DI REGIME LA CONDIZIONE FEMMINILE TRA '800 E '900, IL RUOLO DEGLI ARTISTI NELLA DEFINIZIONE DI UNA FIGURA FEMMINILE EMANCIPATA LA GUERRA ATTRAVERSO L'ARTE. LA CONDIZIONE DI PROTESTA DEGLI ARTISTI CONTEMPORANEI(PICASSO) - (BANKSY)-M.ABRAMOVIC - LE SCULTURE DI JANCO ALLA PINACOTECA AMBROSIANA. MARCIA PER LA PACE 4 GIUGNO 2025 VIOLENZA SULLE DONNE CONFRONTO IN CLASSE SULLE TEMATICHE CONNESSE AI NOSTRI TEMPI.	
Storia	COTTI	GLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SONO STATI AFFRONTATI ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE DI STORIA, ALLA QUALE SI RIMANDA PER PRENDERNE VISIONE(cartaceo)	
Attività Musicali	DOCENTI VARI	PRESENZA DI GRUPPI PER LE CELEBRAZIONI DEL 25 APRILE - PRESENZA DI GRUPPI DI STUDENTI VARIE CELEBRAZIONI ISTITUZIONALI CITTADINE	
Viaggio di Istruzione	MALAGOLA-MELE	ALL'INTERNO DEL VIAGGIO DI ISTRUZIONE, SVOLTOSI IN FEBBRAIO A PARIGI, MOLTE DELLE ATTIVITA' SONO STATE FINALIZZATE ALLA CONOSCENZA DI UN' IMPORTANTE STRUTTURA, LA CITTA' DELLA MUSICA, ALL'INTERNO DELLA QUALE GLI STUDENTI HANNO POTUTO APPREZZARE UN CONCRETO ESEMPIO DI VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' MUSICALI, POTENZIATE CON INVESTIMENTI DI RILIEVO SIA DAL PUNTO DI VISTA DELLA PRODUZIONE MUSICALE, SIA RISPETTO ALLA FRUIZIONE DELLA STESSA; NONCHE' RIGUARDO LA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DI BENI ARTISTICI MUSICALI(MUSEO DEGLI STRUMENTI M.)	

Docente coordinatore di Educazione civica: Prof.ssa Daniela Mele

5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

I PCTO del Liceo Bertolucci si realizzano svolgendo attività all'interno e all'esterno della scuola in un percorso che parte idealmente da attività di formazione e attività laboratoriale (laboratorio di impresa) per giungere ad una esperienza lavorativa vera e propria presso un ente ospitante.

I percorsi di PCTO di ogni studente vengono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità del Liceo in collaborazione con gli enti ospitanti (imprese pubbliche e private, professionisti, associazioni ed enti) disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in una situazione lavorativa e/o a supportare i laboratori di impresa.

La valutazione dei risultati e delle competenze sviluppate viene condivisa dall'ente esterno e dal Consiglio di classe per poi essere certificata da quest'ultimo e diventare parte integrante degli esiti degli apprendimenti disciplinari, del comportamento e dei crediti di ogni studente.

Diversi progetti Erasmus+, inoltre, sviluppano e realizzano le attività e gli output più complessi all'interno di laboratori di impresa PCTO che, supportati da esperti ed aziende esterne, danno vita a vere e proprie spin-off tematiche ad approfondimento di quanto già previsto dal progetto stesso.

Competenze target

Competenze chiave per l'apprendimento permanente, intese come combinazione di conoscenze, abilità, mindset e atteggiamenti necessari per la realizzazione e lo sviluppo personale, l'occupabilità, l'inclusione sociale e la cittadinanza attiva in una prospettiva di lifewide e lifedeeep learning. In particolare:

- competenze personali/interpersonali sociali e capacità di imparare ad imparare e lavorare in team
- competenze di cittadinanza attiva
- competenze di consapevolezza culturale e interculturali
- competenze civiche
- competenze linguistiche

La classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e la normativa vigente, le seguenti attività:

PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

triennio 2022-2025

La classe V musicale nel corso del triennio 2022-2025 ha svolto un ricco programma di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, volto principalmente a orientare gli alunni nel panorama del mondo professionale musicale. Tali percorsi quindi sono stati progettati come

strettamente connessi e coerenti con la specificità del curriculum di studi del liceo musicale. Molti di questi progetti si sono svolti all'interno di un tessuto di collaborazioni, continuative negli anni, con enti, istituzioni e associazioni del territorio di Parma. Tutte le esperienze sottoindicate sono da intendersi come svolte non sempre dall'intero gruppo classe, ma, per la specificità stessa dei percorsi, sono state progettate e proposte a gruppi- classe di volta in volta diversi e trasversali tra le varie classi del liceo.

Obiettivo principale di questi percorsi attivati è stato quello di fornire agli studenti le competenze necessarie per affrontare consapevolmente le scelte future e sviluppare competenze e abilità sociali.

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento si è cercato di preferire le attivazioni dei progetti nelle ore pomeridiane, limitando al minimo la perdita delle lezioni mattutine.

Si evidenzia come alcuni ragazzi si sono assentati ripetutamente durante i PCTO proposti e attivati dalla scuola; per loro durante il corrente anno scolastico si sono dovuti attivare specifici progetti per farli raggiungere le novanta ore previste dalla legge.

Alla elencazione che segue, si aggiungono inoltre singoli percorsi individuali (che non sono qui riportati) svolti da alcuni alunni, che sono riportati nei curricula individuali.

Per quanto riguarda la valutazione, tutti i percorsi PCTO hanno una ricaduta didattica e concorrono alla valutazione finale nelle discipline che più direttamente afferiscono a tali ambiti, cioè le materie di indirizzo musicale.

La classe nell'anno 2022-2023 ha regolarmente svolto la Formazione obbligatoria in materia di Salute e sicurezza.

A.S. 2022-23: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- 📄 24 FPS
- 📄 Banda Verdi
- 📄 Complesso Fornovo Zuffardi
- 📄 Associazione Legamidarte
- 📄 Global Art
- 📄 Orchestra Pistapoci

☐ Orchestra Università di Parma

A.S. 2023-24: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- ☐ Workshop *Scrivere d'opera presso* Fondazione Teatro Regio di Parma
- ☐ Parma Jazz
- ☐ Orchestra Università di Parma
- ☐ Micorgate
- ☐ Conservatorio „A. Boito“ di Parma

A.S. 2024-2025: Collaborazioni con enti, istituzioni e associazioni musicali

- ☐ partecipazione come coro- laboratorio agli esami del Master di II livello di Ear Training e percezione musicale presso Conservatorio Boito di Parma
- ☐ Associazione InLab
- ☐ Biblioteca comunale di Piacenza

SCHEDA DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZE	INDICATORI	LIVELLI				
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale	Non verificabile
COMPETENZE SOCIALI E PERSONALI						
Consapevolezza di sé	è consapevole delle proprie capacità e delle proprie aree di criticità	☐	☐	☐	☐	☐
	Flessibilità e resilienza	affronta positivamente situazioni e contesti nuovi	☐	☐	☐	☐

Team work	affronta positivamente l'insuccesso	☐	☐	☐	☐	☐
	mantiene un comportamento adeguato al contesto	☐	☐	☐	☐	☐
	impara e lavora in modo cooperativo	☐	☐	☐	☐	☐
COMPETENZE IMPRENDITORIALI E CULTURALI						
Intraprendenza	prende l'iniziativa e partecipa in modo attivo	☐	☐	☐	☐	☐
Creatività	è creativo e trasforma le idee in azioni	☐	☐	☐	☐	☐
Problem-solving	affronta i problemi ed individua strategie per risolverli	☐	☐	☐	☐	☐
Comunicazione	ascolta in modo attivo e comunica in maniera chiara ed efficace	☐	☐	☐	☐	☐
	esprimere esperienze ed emozioni con empatia	☐	☐	☐	☐	☐
COMPETENZE TECNICHE		☐	☐	☐	☐	☐
COMPETENZE LINGUISTICHE (L2)		☐	☐	☐	☐	☐

* **Valutazione:** Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

- A=livello avanzato
- I= livello intermedio
- B= livello base
- NR= livello base non raggiunto
- NV=non verificabile

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazione non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

6 Moduli DNL con metodologia CLIL

Non sono stati effettuati Moduli con Metodologia CLIL.

7 Moduli di orientamento formativo

In applicazione delle *Linee guida per l'orientamento di cui al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*, nel corso del corrente anno scolastico sono stati realizzati i seguenti moduli di orientamento formativo:

CLASSE 5						
Obiettivi: Orientamento Personale e Professionale	Attività	Luogo	Soggetti coinvolti	Metodologie	Tempi	
Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Didattica orientativa: nuclei tematici disciplinari	Classe	Docente	DIDATTICA ORIENTATIVA: la formazione culturale del Liceo Musicale: Prospettive multidisciplinari	2	4
	oppure TEMI di attualità di valenza civico-educativa (UDA)	Classe	Docente	DIDATTICA ORIENTATIVA: la percezione degli studenti dell'efficacia del percorso formativo, le aspettative e i timori per il percorso universitario	2	
Lavorare su sé stessi e sulla motivazione	Incontro con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	Funzione del Docente Tutor, Piattaforma Unica.	2	10
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	Colloquio individuale Colloquio con le famiglie	5	
	Compilazione e-portfolio	Scuola	Docente tutor		3	
Conoscere la formazione superiore	Uscita didattica a carattere orientativo	Uscita didattica a carattere orientativo	Docenti - Referenti delle strutture coinvolte		4	12

	Attività d'Istituto a carattere orientativo	Scuola	Docenti - Docenti Universitari		4	
	Intervento docenti e ex alunni				4	
PCTO						
USCITE DIDATTICHE A CARATTERE ORIENTATIVO	Uscita didattica a carattere orientativo	Uscita didattica a carattere orientativo	Docenti - Referenti delle strutture coinvolte	Conservatorio di Parma	3	6
	Uscita didattica a carattere orientativo	Uscita didattica a carattere orientativo	Docenti - Referenti delle strutture coinvolte	Facoltà di Musicologia - Cremona	3	

8 Attività realizzate in preparazione all'esame di Stato

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE DI ITALIANO - 5 ORE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - 5 ORE

SIMULAZIONE COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE (DUE INCONTRI)

9 Docenti accompagnatori (art. 20, c. 10 dell'OM. n. 67 del 31.03.2025)

L'Ordinanza ministeriale sull'esame di Stato prevede che *“nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.*

L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe”.

Luciano D'Orazio	- Pianoforte
Agnese Ferrari	- Pianoforte
M. Chiara Iemmola	- Pianoforte
Roberta Baldizzone	- Pianoforte
Eleonora Ristaino	- Pianoforte
Carlo Mastropietro	- Chitarra
Alessandra Ziveri	- Arpa
Andrea Coruzzi	- Fisarmonica

10 Schede disciplinari

- Lingua e letteratura italiana
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- Lingua e Letteratura Inglese
- Tecnologie Musicali
- Storia dell'arte
- Storia della Musica
- Teoria Analisi e Composizione
- Scienze motorie
- Religione cattolica
-
- Esecuzione e interpretazione, Musica d'insieme, solo in cartaceo in allegato riservato

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana
Docente: Lorenza Maria Cova - ore svolte: 130

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Formulare testi ed enunciati coesi e coerenti, pertinenti alla situazione comunicativa di tipo espositivo, argomentativo e interpretativo	x		
Analizzare e contestualizzare in forma sia orale che scritta utilizzando conoscenze e metodi appresi	x		
Evidenziare la funzione civile e civilizzatrice della letteratura		x	
Riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (la personalità dell'autore, contesto storico, sociale, culturale)			x
Cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline.			x
Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.			x
Rielaborare in modo personale i concetti appresi			x
Formulare motivati giudizi critici			x

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Intellettuale e potere
2	Intellettuale e società
3	Le molte forme del realismo

4	La riflessione sul tempo: identità e memoria
5	La ricerca di senso: visione provvidenzialistica e meccanicistica della storia. Spiritualità e rapporto con Dio
6	Progresso
7	Ruolo e valenza della figura femminile
8	Scrivere per testimoniare
9	Trasformazione delle forme della poesia tra Ottocento e Novecento: tradizione innovazione sperimentalismo
10	Amore affetti famiglia
11	L'esperienza della guerra
12	Il rapporto con la natura
13	Il male di vivere: la sofferenza connaturata all'esistenza, la "social catena", il suicidio.
14	L'inconscio, la psicanalisi, inettitudine e malattia, il tema del doppio.
15	

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Manzoni; Adelchi, tragedia cristiana, eroe romantico	6
Leopardi	14
Carducci	2
Scapigliatura	3
Naturalismo e verismo: Verga e Zola	10
Decadentismo italiano e simbolisti francesi	4
Pascoli e D'annunzio	10
Futuristi e crepuscolari	7
Pirandello e Svevo	10
Montale	8
Ungaretti	2

Saba	2
Il neorealismo.	2
In viaggio con Dante: la visio Dei	10

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
3	lezione frontale
2	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio di scrittura
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte

- redazioni di analisi del testo e testi argomentativi secondo le tipologie dell'Esame di Stato

Prove orali

- colloqui

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Prove orali

Si fa riferimento alla griglia di Dipartimento:

- Esposizione: l'alunno si esprime in modo chiaro ed efficace
- Conoscenze: l'alunno conosce e padroneggia gli argomenti affrontati
- Competenze di analisi: l'alunno è in grado di soffermarsi sui diversi aspetti dell'argomento
- Competenze di sintesi: sa individuare i concetti chiave
- Capacità di riflessione critica: esprime giudizi personali sugli argomenti affrontati

Prove scritte:

Si fa riferimento alla Griglia Ministeriale per la Prima Prova

7. Libri di testo e sussidi didattici

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, Classe di Letteratura, Volumi 3/A e 3/B + volume unico Leopardi

Fotocopie da altri libri di testo e da internet

DISCIPLINA: Matematica**Docente: Boselli Lorenzo - ore svolte: 55****1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Saper rappresentare funzioni esponenziali e logaritmiche; saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche			X
Saper analizzare e rappresentare graficamente una funzione a partire dalla sua equazione, stabilendo dominio, intersezione con gli assi, insieme di positività	X		
Comprendere il significato di limite di una funzione, saper calcolare i limiti di funzioni razionali e irrazionali applicando l'algebra dei limiti e i metodi per le forme indeterminate. Saper utilizzare il calcolo dei limiti per ricavare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui delle <u>funzioni</u> Comprendere il significato di derivata di una funzione e l'interpretazione geometrica della derivata della funzione in un punto; saper determinare la derivata delle funzioni elementari e delle funzioni composte; saper scrivere l'equazione della tangente della funzione in un punto; saper determinare i punti di massimo e minimo relativo di una <u>funzione</u> .	In via di acquisizione	X	

--	--	--	--

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Esponenziali e logaritmi	16
Dominio, intersezione con gli assi e insieme di positività delle funzioni	12
Limiti e asintoti delle funzioni	13
Derivate di una funzione, tangenti alle funzioni in un punto, massimi e minimi relativi di una funzione	14

_____ Classe 5X a. s. 2024/2025 - Documento del Consiglio di classe
Liceo Scientifico Attilio Bertolucci - Parma _____

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale
1	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
5	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

4. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte

Eventuali prove orali di recupero

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Conoscenza degli elementi specifici della disciplina.

Individuazione e applicazione di relazioni, proprietà e procedimenti.

Identificazione e comprensione di problemi e formulazione di soluzioni.

Comprensione e uso del linguaggio specifico.

7. Libri di testo e sussidi didattici

P. Baroncini-R. Manfredi MULTIMATH.azzurro vol 4, vol 5 Ghisetti&Corvi

DISCIPLINA: FISICA**Docente: MONICA MACRI -****ore svolte:46****1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere i concetti base come temperatura, quantità di calore, equilibrio termico relativi alla termologia svolta come ripasso (poiché nell'anno precedente la classe non aveva concluso l'argomento).		X	
Comprendere le onde: luce, onde sonore e i vari fenomeni che si collegano ai due tipi di onde.		X	
Comprendere i fenomeni di elettrizzazione interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti.		X	

Comprendere criticamente il concetto di interazione a distanza, come già visto con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, e saper descrivere in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.			X
Comprendere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico ai condensatori, individuandone le principali applicazioni tecnologiche			X
Comprendere il circuito elettrico, i meccanismi di conduzione, la potenza erogata ed il calore prodotto per effetto Joule		X	
capire l'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica;		X	
Comprendere i concetti base della fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia: quindi relatività, decadimento radioattivo, fissione nucleare, fusione nucleare			X

Alcuni alunni non hanno ottemperato ad un impegno adeguato per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari richiesti per la classe quinta.

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Studio delle onde: tipi di onde, onde sonore, caratteristiche del suono, riflessione e diffrazione del suono, effetto Doppler, onde stazionarie, battimenti.
2	Elettrostatica, fenomeni relativi, condensatori in serie e in parallelo

3	Circuiti elettrici, corrente elettrica, resistenze, leggi di Ohm, principi di Kirchhoff, effetto Joule
4	Sintesi dell'elettromagnetismo costituita dalle equazioni di Maxwell
5	Propagazione delle onde, fenomeni relativi nel suono e nella luce.
6	Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche, dei loro effetti e delle loro applicazioni.
7	Dualismo della luce, modello corpuscolare e modello ondulatorio, effetto fotoelettrico e sua interpretazione da parte di Einstein.
8	Fisica nucleare, legge di decadimento radioattivo, fissione nucleare, centrali nucleari, fusione nucleare, reattori a fusione nucleare.

3. Macroargomenti*

Contenuti	Tempi (h) di realizzazione
	46
Ripasso di terminologia	4
Elettrostatica, campi elettrici	6
Corrente elettrica e circuiti elettrici, leggi di Ohm, effetto Joule, potenziale elettrico, condensatori	5
Campo magnetico, motore elettrico,	3
correnti indotte, alternatore e trasformatore	3
Onde acustiche	7
onde luminose	6
Onde elettromagnetiche,	3
Relatività	4
Radioattività, decadimento radioattivo, fissione nucleare, fusione nucleare	5

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati in allegato

4. Metodi

utilizzo	
2	lezione frontale, compresa la lettura e l'analisi testuale
4	utilizzo LIM e condivisione materiali multimediali/ video lezioni Prometeo

4	Laboratorio (video su laboratori)
1	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1 mai 2 a volte 3 abitualmente 4 spesso 5 sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Inserire tipologia di prove di verifica effettuate:

-SCRITTE:

- Esercizi, problemi, test, prove strutturate e semistrutturate

- ORALI:

- Rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno
- Interrogazioni (con valenza anche di recupero), con elementi di interdisciplinarietà con la fisica
- test; esercizi; questionari

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Correttezza dell'esecuzione
- Completezza della risposta e/o dell'elaborato.
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti
- Pertinenza
- Capacità di rielaborazione critica, approfondimento, collegamenti inter e infra disciplinare
- Chiarezza della comunicazione

7. Libri di testo e sussidi didattici

testo adottato:

- Amaldi , "le traiettorie della fisica.azzurro-elettromagnetismo- relatività e quanti" – Zanichelli - terza edizione
- Parodi, Ostili, Mochi Onori "orizzonti della fisica, 2° biennio - Pearson

Sussidi didattici:

- Materiale preparato dal docente e caricato sui materiali didattici del registro elettronico

Docente: C. Cotti ore svolte:51**1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Capacità di storicizzare e rilettura del presente		+	
Sviluppo delle attitudini critiche, intese come capacità di penetrare il senso dei problemi		+	
Acquisizione di capacità di uso degli strumenti multimediali e non per organizzare in modo personale l'attività di ricerca ed approfondimento		+	
Capacità di argomentare e confrontare in modo personale temi del dibattito culturale contemporaneo			+
Capacità di cogliere l'esistenza e l'importanza di interpretazioni ed analisi storiografiche diverse per affinare la propria capacità critica			+

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Quadro generale degli ultimi trent'anni dell'ottocento. (Seconda rivoluzione industriale. (Colonialismo ed Imperialismo - ripasso anno precedente)	1 ora
Il Regno d'Italia nell'età della Destra storica L'Italia dall'avvento della Sinistra ai tentativi reazionari di fine secolo	3 ore
L'Europa nell'età bismarkiana Le potenze nascenti all'inizio del XX secolo	2 ore
Cultura, ideologie e partiti in Europa tra i due secoli I nazionalismi. Gli stati europei tra i due secoli. Il quadro politico – sociale: la "belle époque"	2 ore
L'età giolittiana	3 ore
La Prima Guerra Mondiale- cause	1 ora
L'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando	1 ora
L'Italia entra in guerra -Interventisti e neutralisti-la posizione degli intellettuali nei confronti della guerra	1 ora
Lo sterminio degli armeni	2 ore
La Grande Guerra -Anni 1915 e 1916	1 ora
Epilogo della guerra	1 ora
Canzoni della Grande Guerra	1 ora

L'Europa dei Trattati di pace	1 ora
Il culto dei caduti della Grande Guerra	1 ora
La Rivoluzione russa e La fine dei Romanov	3 ore
L'Europa dal primo dopoguerra alla fine degli anni venti Gli anni ruggenti negli USA Il quadro generale: economia, società, politica e cultura	2 ora
La Germana di Weimar	1 ora
I totalitarismi moderni	1 ora
Il crollo dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.	1 ora
l'Italia fascista- approfondimenti	2 ore
La creazione dello stato totalitario. Il terzo Reich Il regime nazista.	3 ore
L'Unione Sovietica: lo stalinismo.	2 ore
Bagliori di guerra: guerra civile spagnola, aggressioni nazifasciste Il bombardamento della città di Guernica	1 ora
La Seconda guerra mondiale con approfondimenti	3 ore
La Resistenza	1 ora
L'Italia dalla liberazione al centrismo	1 ora
Dall'equilibrio del terrore alla distensione dagli anni '50 agli anni '90 in URSS, USA ESTREMO ORIENTE - LA RIVOLUZIONE DI MAO	1 ora
Storia del femminismo approfondimenti	2 ore
IL sessantotto quadro storico -Dagli anni 1968 al 1978 e oltre. Il sessantotto in Italia	1 ora
Le radici del sessantotto e i movimenti femministi	1 ora
Il sessantotto e dintorni approfondimenti	4 ore

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

utilizzo*	
2	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
2	Lezione svolta dagli alunni

2	Lezione interattiva
5	Lezione frontale
1	Laboratorio (palestra)
1	Apprendimento per scoperta guidata
1	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

4. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche scritte

Verifiche orali

Dialogo e partecipazione attiva alla lezione

5. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Verrà valutata positivamente la prova in cui l'alunno darà prova di esprimersi in modo corretto, articolato e concludente, dimostrando di riuscire a tematizzare in modo adeguato l'argomento proposto e di possedere un soddisfacente patrimonio di dati informativi, tenendo conto della gradualità del processo di apprendimento e maturazione. Nella valutazione delle prove si terranno in considerazione, in particolare, questi aspetti:

- ☐ proprietà e ricchezza lessicale;
- ☐ correttezza e rigore dell'esposizione;
- ☐ capacità argomentativa e di analisi critica.
- ☐ conoscenza di fondamentali contenuti;
- ☐ capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo;
- ☐ capacità di collegare la linea di sviluppo degli eventi con la linea di sviluppo delle idee.

6. Libri di testo e sussidi didattici

“La storia – Progettare il futuro “ di A. Barbero -vol 2 e vol.3 -ed. Zanichelli

Docente: C. Cotti ore svolte: 60**1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche		+	
Cogliere in ogni tema trattato il legame con il contesto storico-culturale		+	
Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale			+

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Ripresa dei concetti base di Kant- I filosofi post kantiani	2 ore
Dal kantismo all'idealismo	3 ore
Il Romanticismo	4 ore
Idealismo e Romanticismo	3 ore
Fichte	2 ore
Schelling	2 ore
Hegel	8 ore
Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach	1 ora
Marx	6 ore
Il movimento positivista	1 ora
Schopenhauer	2 ore
S. Kierkegaard	2 ore
Nietzsche	5 ore
Lou Salomè	2 ore
Annah Arendt	3 ore
Filosofia politica del Novecento	1 ora
Etica della responsabilità Jonas	1 ora
Freud	5 ore

I seminari di Lacan -Il desiderio- letto da Recalcati	1 ora
Gli sviluppi della psicoanalisi -Melanie Klein – Vegetti Finzi	1 ora
Jung e Sabina Spil'rejn	2 ore
Carla Lonzi " Sputiamo su Hegel"	2 ore

* Per la scansione dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

utilizzo*	
2	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
1	Lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva
5	Lezione frontale
1	Laboratorio (palestra)
2	Apprendimento per scoperta guidata
1	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

4. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche scritte

Verifiche orali

5. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Verrà valutata positivamente la prova in cui l'alunno si esprimerà in modo corretto, articolato e coerente, dimostrando di riuscire a tematizzare in modo adeguato l'argomento proposto e di possedere un soddisfacente patrimonio di dati informativi, tenendo conto della gradualità del processo di apprendimento e maturazione. Nella valutazione delle prove si terranno in considerazione, in particolare, questi aspetti

- Proprietà lessicale;
- Correttezza e logicità dell'esposizione;
- Possesso delle nozioni fondamentali;
- Capacità d'inquadrare gli eventi nello spazio e nel tempo;
- Capacità di giustificare le proprie affermazioni.

6. Libri di testo e sussidi didattici

"Pensiero in movimento di M. Ferraris vol. 2B, 3A, 3B- ed. Pearson -PARAVIA

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese
Docente: Antonella Cattelani - ore svolte: 73

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Comprendere e interpretare messaggi orali e scritti di diverse tipologie e genere		X	
Utilizzare la lingua in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria	X		
Riferire, descrivere e argomentare in lingua inglese il contenuto di un testo orale / scritto di vario genere			X
Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondimenti, esprimersi creativamente e comunicare		X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Work, alienation, exploitation
2	Society and the artist
3	The theme of the double
4	Time and memory
5	Dystopia
6	The wars
7	Women and literature
8	Reading and Listening comprehensions for the Invalsi Test

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
The Romantic Age	
The Victorian Age	
The Modern Age	
World War I	
World War II	

The British Empire and Colonialism	
Aestheticism	
Totalitarianism	

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
5	lezione frontale
4	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Prove scritte:

- di tipo oggettivo e soggettivo, strutturate e non strutturate
- questionari
- produzione di elaborati scritti su vari argomenti di tipo letterario

Prove orali :

- interrogazioni in classe

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

- Conoscenze e competenze riferite agli argomenti e attività proposti;
- Correttezza formale e proprietà di linguaggio;
- Capacità di sintesi, di rielaborazione e di collegamento e pertinenza delle risposte.
- Impegno e partecipazione;
- Relazione con la classe

7. Libri di testo e sussidi didattici

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton ,*Performer Heritage.bl*, From Origins to the Present Age, ed Lingue Zanichelli.
- fotocopie e mappe concettuali fornite dall'insegnante

DISCIPLINA: Tecnologie Musicali

Docente: Stefano Quaglia - ore effettive di didattica svolte al termine dell'anno:
54

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Acquisire le conoscenze e le competenze relative alla programmazione di base per operare nell'ambito della Musica Elettronica.			X
Approfondire le conoscenze e la capacità d'uso degli strumenti digitali in utilizzo nelle Tecnologie Mus.		X	
Sviluppare gli aspetti creativi e culturali della Musica Elettronica effettuando esperimenti di elaborazione del suono con strumenti elettronici e relativi software.			X
Conoscere e saper applicare le metodologie di analisi dei brani elettroacustici	X		
Conoscere le trasformazioni dei linguaggi musicali e audiovisivi alla luce dell'evoluzione delle tecnologie	X		
Conoscere i principali innovatori sulla scena musicale della seconda metà del XX secolo e le relative concezioni della musica	X		

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Elementi di programmazione in ambito musicale creativo tramite gli strumenti elettronici ed informatici (Pure Data), con particolare attenzione alla produzione del suono basata sulle sintesi additiva e sottrattiva.
3	Il rapporto musica-industria-cinema dal dopoguerra ad oggi: aspetti tecnologici e sociologici.
4	Struttura degli strumenti elettronici e dei sistemi di produzione e riproduzione musicale
5	Teorie di analisi della musica elettroacustica: la teoria della spettromorfologia di Denis Smalley

6	Sperimentatori ed innovatori musicali del XX secolo: Cage, Barron, Ussachewsky, Schafer, Varèse, Xenakis.
---	---

3. Contenuti (macro-argomenti)*

Contenuti	tempi (h) di realizzazione
Il sonoro nel cinema: storia, tecnica, protocolli di spazializzazione e teoria dell'audiovisione di M. Chion	10
L'impatto della tecnologia digitale nella musica, nell'industria audiovisiva e nelle dinamiche di consumo della musica.	6
Attività di carattere laboratoriale in classe sul software PD	8
I nuovi linguaggi musicali tra avanguardia e fenomeno commerciale: Progressive, Rock tedesco, Art Rock, ambient music.	9
Il rapporto tra evoluzione tecnologica e trasformazione dei linguaggi musicali.	8
Introduzione alle metodologie di analisi della musica elettroacustica	4
I protagonisti delle avanguardie musicali del '900: Cage, Barron, Ussachewsky, Schafer, Varèse, Xenakis.	9

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
5	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
3	lezione interattiva con l'ausilio di contenuti audiovisivi e multimediali.

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche scritte opportunamente formulate con valutazione ufficiale.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Conoscenza dei contenuti e del linguaggio

Capacità di argomentazione, analisi e critica dei fenomeni

Padronanza e gestione nell'uso dei software

7. Libri di testo e sussidi didattici

Libro di testo adottato (Lombardo-Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo Ed.), libri in formato elettronico, dispense, materiali in rete segnalati dall'insegnante, link a siti specifici degli argomenti della materia.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Docente: Prof. Daniela Mele - ore svolte: 50ca

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Acquisizione di un metodo corretto e sistematico nello studio della storia dell'arte.		x	
Capacità di analizzare e comprendere un'opera d'arte in quanto prodotto culturale		x	
Utilizzare in modo consapevole gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico			x

Saper produrre testi multimediali utilizzando le fonti testuali ed iconografiche in modo personale e consapevole			x
Utilizzare le conoscenze acquisite nell'ambito della disciplina per favorire un percorso multidirezionale che persegua l'obiettivo di creare una attività di critica ed analisi interdisciplinare		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	la crisi del linguaggio mimetico e il conseguente affermarsi del linguaggio dell'arte contemporanea
2	il rapporto tra arte, società, cultura e progresso industriale
3	dall'arte come oggetto all'arte come esperienza
4	la trasformazione del ruolo dell'artista e del senso stesso dell'opera d'arte
5	primitivismo e autoreferenzialità dell'arte nel 900
6	nuovi linguaggi espressivi(fotografia, cinema...)

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
L'Ottocento: Romanticismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Secessioni. Nuovi linguaggi visivi: la Fotografia, Il Cinema	primo quadrimestre
Il Novecento: le avanguardie storiche – l'arte e la guerra(Futurismo, Dadaismo) – Astrattismo – Informale - Surrealismo – Espressionismo Astratto – Pop Art – Tendenze contemporanee(cenni)	secondo quadrimestre
Esperienze d'arte contemporanea e connessioni con il Mercato dell'Arte come fenomeno dei nostri giorni.	secondo quadrimestre
Arte e Musica, connessioni	secondo quadrimestre

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
2	laboratorio
1	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Saggi critici, Testi con proposta di connessioni interdisciplinari, analisi di Video proposti dall'insegnante, Simulazione d'Esame. Verifiche orali, con domande in itinere.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

Comprensione, conoscenza degli argomenti e loro interconnessioni interdisciplinari

Lessico adeguato alla disciplina

Capacità critica

Capacità di approfondimento personale

7. Libri di testo e sussidi didattici

Cricco, di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Ediz Rossa, Zanichelli voll 4-5.

DISCIPLINA: Storia della Musica

Docente: Carmelo Bongiovanni ore svolte: 60

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Analizzare e individuare all'ascolto e in partitura aspetti strutturali di brani esemplificativi		X	
Comprendere lo stile in relazione all'epoca e all'autore, al genere, alla prassi esecutiva, al repertorio	x		

Utilizzare una terminologia specifica in forma scritta e orale		x	
Contestualizzare correnti storico-musicali in relazione all'epoca di riferimento			x
Tracciare un percorso storico musicale seguendo l'evoluzione di stili, generi, prassi esecutive, sapendo riconoscerne una certa continuità storica		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	aspetti fondamentali del Romanticismo musicale
2	divisione tra opera e musica "assoluta"
3	le avanguardie
4	Il ruolo sociale della musica nella storia

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
il romanticismo da Beethoven a Brahms	12
L'opera dell'800: Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner	20
La musica "assoluta" da Schumann a Mahler	20
Le scuole nazionali: il gruppo dei Cinque L'avvento dell'Etnomusicologia: Bartók e Kodály	2
La musica in Francia tra 800 e 900	2
Schoenberg e la seconda scuola di Vienna	2
La musica contemporanea nel 900	2

--	--

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
5	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
1	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
2	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Le verifiche sono state di tipo orale; a fine quadrimestre, è stata richiesta una produzione scritta monografica analitica su una specifica opera o uno specifico autore.

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

indicatori di livello	livello raggiunto	valutazioni in decimi
Mancanza di pur minimi indicatori. non ha le competenze di base	scarso	
Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi	insufficiente	
una verifica nel corso della quale lo studente fornisce	sufficiente	

informazioni che son frutto di lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari) con lievi errori		
una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento	discreto	
Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento	buono	
Una verifica in cui si notano capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata ; una prova completa e rigorosa.	ottimo	
Una verifica in cui si notano anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia, una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.	eccellente	

7. Libri di testo e sussidi didattici

Libro di testo: M.Carrozzo, S.Cimagalli, Storia della Musica Occidentale, vol.3, Armando Editore, Roma, 2009

DISCIPLINA: TAC**Docente: ENRICO MELLE****Ore svolte: 55(Circa) 3 ore settimanali Novembre – Maggio. SI****specifica che il docente prende servizio il 4 Novembre 2024****1. Obiettivi specifici della disciplina**

Obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Imparare ad Armonizzare un basso a parti Late.	x		
Imparare ad Analizzare un brano semplice in forma Tripartita. (forma Sonata)			x
Imparare ad analizzare brani di repertorio cameristico secondo: inquadramento del pezzo - osservazioni generali - mezzi sonori impiegati - ritmo/melodia/armonia/colori e timbri		x	
Imparare ad Armonizzare un Melodia in forma di Canto Dato a 4 parti Late.		x	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Conoscenza dei principali Accordi utilizzati nel sistema tonale.
---	--

2	Capacità di Analizzare un brano dal punto di vista formale e armonico.
3	Capacità di armonizzare un basso ed un canto dato di media difficoltà a parti late e fiorito
4	Capacità di armonizzare un canto dato con relativo accompagnamento pianistico
5	Capacità di riconoscere ed affrontare modulazioni semplici al I grado di affinità

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Studio degli Accordi e movimenti del basso.	6
Armonizzazione e correzione di Bassi a parti Late.	34
Analisi di brani per Pianoforte, Quartetto, Corali.	5
Armonizzazione di Melodia in Forma di Corale con accompagnamento strumentale	10

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
x	lezione frontale
x	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali (drive e in didattica registro elettronico classeviva)
	laboratorio
x	lezione svolta dagli alunni "flip reading"

x	Lezione interattiva dialogata
---	-------------------------------

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abituamente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Verifiche Scritte/grafiche alla LIM nella risoluzione di Bassi/Canti Dati con armonizzazione ed accompagnamento strumentale ed Analisi Armoniche dei brani proposti

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare Nelle prove scritte di Armonia si verifica la correttezza nell'attenersi alle regole di movimento delle parti (dove per errori gravi si intendono: quinte e ottave parallele, parti obbligate come sensibili e settime che non risolvono correttamente, intervalli vietati come la seconda eccedente ecc..).

Capacità di mettere i corretti gradi funzionali e padronanza dei principali accordi e movimenti del basso.

Nelle prove di Canto dato si verifica la correttezza dell'uso dell'armonia nell'armonizzare una melodia e una padronanza dei principali movimenti del basso (uso dei rivolti) per consentire al basso un andamento lineare e cantabile evitando il più possibile i salti. Prove di semplificazione della Melodia ricavando la struttura melodica e successivamente armonica con l'inserimento dell'accompagnamento pianistico.

7. Libri di testo e sussidi didattici

La Maggior parte del materiale usato a lezione è stato realizzato e fornito dal docente tramite fotocopie/Materiale in PDF su cartella dedicata V AM e nella sezione didattica sul registro elettronico Classeviva. Il docente tuttavia si è avvalso dell'uso di alcuni testi a supporto soprattutto dello studio dell'armonizzazione dei bassi:

Walter Piston "ARMONIA" ed. rivista da Mark Devoto

Guido Farina: TRATTATO D'ARMONIA PRATICO Vol.1

Rimskij Korsakov (trad.italiana di G.F.Bucchi e A.Zamorski) - Trattato Pratico di Armonia

M.Russo/B.Grana/G.Saltarelli: La Teoria della Pratica Musicale

vol.4: manuale di armonia per la pratica dell'armonizzazione del Basso e dell'Armonia

vol.5: raccolta di Bassi e Melodie da armonizzare

vo.6: Appunti di Analisi Musicali

BAS: Trattato di Forma Musicale

Harold Owen: Il contrappunto Modale e Tonale

Massimo Leonardi/Riccardo Insolia: Ear Training "attività-servizi-ascolti"

DISCIPLINA: scienze motorie.....
Docente: Mansi..... - ore svolte:
30.....

1. Obiettivi specifici della disciplina

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Neuroscienze cognitive e loro interazione con l'attività Motoria		X	

2. Nodi concettuali della disciplina affrontati

1	Funzioni esecutive e sistema motorio
2	
3	
4	
5	
6	

3. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione
Metabolismo e sistemi energetici	10
Allenamento cognitivo motorio	10

* Per la scansione analitica si rinvia ai contenuti dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

4. Metodi

utilizzo	
4	lezione frontale
3	utilizzo LIM/Monitor Interattivo e condivisione materiali multimediali
4	laboratorio
2	lezione svolta dagli alunni
4	Lezione interattiva

(legenda: 1= mai; 2= a volte; 3=abitualmente; 4=spesso; 5=sempre)

5. Tipologia delle prove di verifica effettuate

Test.....

6. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

.....

7. Libri di testo e sussidi didattici

.....

Disciplina: Religione cattolica

Classe 5 AM**Docente: Lanzi Luigi****1. Obiettivi specifici della disciplina**

obiettivo	raggiunto da		
	tutti o quasi	la maggioranza	alcuni
Favorire la ricerca di sé e dei significati della vita attraverso la conoscenza e la comprensione dei contenuti delle principali religioni mondiali nel confronto con altri sistemi di significato e di filosofie di vita.		X	
Favorire l'acquisizione di un linguaggio di pace attraverso l'esercizio del dialogo e del confronto in un atteggiamento di rispetto pur nella diversità delle opinioni.		X	
Educare alla riflessione, alla capacità critica e di progettazione del proprio futuro, favorendo una graduale maturazione dei valori, lo sviluppo della libertà e l'assunzione di responsabilità personali e sociali.		X	

2. Contenuti (macroargomenti)*

contenuti	tempi (h) di realizzazione (esclusi i tempi di verifica)
Il senso della bellezza e della contemplazione	7
Etica della vita e delle relazioni	8
La visione cristiana della vita a confronto con altri sistemi di pensiero	18

* Per la scansione analitica dei contenuti si rinvia ai programmi dettagliati che saranno presentati entro il termine delle lezioni.

3. Metodi

utilizzo*	
4	Utilizzo Lim e condivisione materiali multimediali
4	Lezione interattiva
3	Lezione frontale
2	Cooperative learning

* 1 = mai; 2 = qualche volta; 3 = abbastanza; 4 = spesso; 5 = quasi sempre

4. Tipologia delle prove di verifica effettuate

VERIFICHE ORALI: interrogazioni brevi

5. Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare

VERIFICHE ORALI: *Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina; chiarezza della comunicazione; Capacità di rielaborazione critica e di collegamenti.*

Libro di testo in adozione: S. Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB scuola.

Altri sussidi utilizzati: Presentazioni power point, schede fornite dall'insegnante, audio/video prodotti dall'insegnante o scelti on line.

11 ALLEGATI

- Contenuti disciplinari effettivamente svolti

I contenuti disciplinari sono allegati in formato cartaceo:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera (inglese)
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione cattolica
- Teoria, analisi e composizione
- Storia della musica
- Tecnologie musicali
- Esecuzione e interpretazione (per singolo alunno/strumento)
- Laboratorio di musica d'insieme

- Elenco allegati riservati

- Schede disciplinari (esecuzione e interpretazione/musica d'insieme) (IN CARTACEO)
- Documentazione alunni BES (DOC CARTACEA FASCICOLO RISERVATO)
- Schede PCTO (IN CARTACEO)

● Altri allegati

- Programmazioni disciplinari (solo cartaceo)
- Elenco corrispondenza alunno/docente strumento 1 (solo cartaceo)
- Certificazioni relative ai crediti formativi e schede riassuntive (solo cartaceo)
- Scheda valutazione I prova scritta Italiano(solo cartaceo)

12 FIRME *(firme apposte dai docenti nel corrispettivo documento prodotto in cartaceo)*

Docente	Materia	Firma
Prof. ssa Lorenza Maria Cova	Lingua e letteratura italiana	
Prof. ssa Monica Macrì	Fisica	
Prof. Lorenzo Boselli	Matematica	
Prof. ssa Cristina Cotti	Storia e Filosofia	
Prof. Carmelo Bongiovanni	Storia della Musica	
Prof. Enrico Melle	Teoria, Analisi e Composizione	
Prof. Stefano Quaglia	Tecnologie musicali	
Prof. ssa Daniela Mele	Storia dell'Arte	
Prof. ssa Antonella Cattelani	Lingua e letteratura straniera	
Prof. Alan Mansi	Scienze Motorie	
Prof. Luigi Lanzi	IRC	
Prof. Cristina Masi	Musica d'insieme (archi)	
Prof. Valentino Spaggiari	Musica d'insieme (fiati)	
Prof. Antonio Amadei	Musica d'insieme(camera)	
Prof. Lorenzo Malagola	Musica d'insieme (coro)	

Prof. Luciano D'Orazio	responsabile PCTO	
Prof. Daniela Mele	Ed. Civica/Orientamento	
Prof. Guido Araldi	Percussioni	
Prof. Francesco Sicuri	Violino	
Prof. Elisa Gubert	Clarinetto	
Prof. Carlo Mastropietro	Chitarra	
Prof. Antonio Amadei	Violoncello	
Prof. Alessandro Creola	Saxofono	
Prof. M. Cristina Masi	Viola	
Prof.ssa Isabella Consoli	Oboe	
Prof.ssa Federica Bazzini	Corno	
Prof.ssa Agnese Ferrari	Pianoforte	
Prof. ssa Giovanna Mambrini	Flauto	
Prof. Valentino Spaggiari	Trombone	
Prof. Giuseppe Plateroti	Tromba	
Prof. Andrea Coruzzi	Fisarmonica	
Prof. Lorenzo Malagola	Lab. Musica d'Insieme Coro	
Prof. M. Cristina Masi	Archi	
Prof. Valentino Spaggiari	Fiati	
Prof. Antonio Amadei	Camera	

Il Dirigente scolastico

Lorenzo Cardarelli

(Firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005)